

RECLAME LIBERO

Gallardo le dio el triunfo a River, Montenegro alegró a Independiente

Son de Diez

Página|12

9

BUENOS AIRES, LUNES 9 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7312 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EL FRENTE CIVICO Y SOCIAL GANO EN CATAMARCA

En el primer turno electoral del año, el frente que encabeza el gobernador radical Eduardo Brizuela del Moral, y que forma parte del cobismo, obtuvo el 43,4 por ciento de los votos en las elecciones legislativas locales contra el 31,5 del PJ unificado, respaldado por el gobierno nacional P/2/3

PAISAJE DE CATAMARCA

Télam

LAVARROPAS

"En el siglo XX, ¿qué fue lo que tuvo más influencia en la emancipación de las mujeres occidentales? El debate sigue abierto. Algunos dicen que fue la píldora, otros la liberalización del aborto o incluso trabajar fuera del hogar. Sin embargo, otros van más lejos (y proponen): el lavarropas."

(Del *Osservatore romano*, el diario del Vaticano, en un artículo que rinde homenaje a ese electrodoméstico en ocasión del Día Internacional de la Mujer.)

Para la oposición, fue derrota K; para el Gobierno, una elección local

Interpretando el primer test

Desde los partidos de la oposición, las voces fueron de festejo: el triunfo del FCS en Catamarca es una señal de derrota nacional del kirchnerismo, coincidieron. Para el Gobierno, son "opiniones interesadas" sobre una "elección provincial".

Télam





Dos caras de una derrota: Luis Barrionuevo y Ramón Saadi, dos figuras que se sumaron al kirchnerismo local en Catamarca.

En bloque, la oposición interpretó el triunfo de Brizuela del Moral en Catamarca como una derrota del kirchnerismo. Desde el oficialismo, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, dijo que son "opiniones interesadas" para "hacer aparecer esto como una tendencia (nacional) en un año electoral". Aquí, las voces del contrapunto.

■ **Oscar Aguad,** jefe del bloque de diputados de la UCR: "Este es un triunfo del país que viene y creo que en octubre va a haber un país diferente. El campo ha sido el disparador de la necesidad de un cambio en la Argentina y este es el fin de los Saadi, de los Barrionuevo y de los K, que también están incluidos en ese pelotón intentando nacionalizar una elección de diputados provinciales. Este es el fin del populismo que maneja la pobreza como capital político: la gente quiere trabajo y no vivir del Estado. Es un triunfo de (Eduardo) Brizuela del Moral, que gobierna en desventaja y que ha dado muestra de que no es necesario vivir colgado del saco de los Kirchner para ganar una elección. Es un triunfo de (Julio) Cobos, que representa al campo y se ha convertido en un símbolo de la oposición a la torpeza. Si la UCR no cambia también se la va a llevar la historia".

■ **Adrián Pérez,** jefe de diputados nacionales de la Coalición Cívica: "Era un triunfo previsible que evidencia la descomposición y el retroceso del kirchnerismo: es el comienzo del fin de la era K. Esto muestra que a (Néstor) Kirchner sólo le queda unirse a lo más rancio del PJ y Catamarca fue una muestra: unido a los Saadi, a los Barrionuevo, a los Bombón Mercado. Es un triunfo más del gobernador (Eduardo) Brizuela del Moral y del Frente Cívico, más que cualquier otra cosa, aunque el respaldo de (Julio Cleto) Cobos pudo haber ayudado".

■ **Federico Pinedo**, jefe del bloque de diputados del PRO: "El Frente Cívico venía muy desprestigiado en Catamarca y su holgado triunfo en la provincia es una derrota kirchnerista muy importante. (Néstor) Kirchner decidió perder la mitad de la alianza que tenía con (Eduardo) Brizuela del Moral en la provincia para rellenar su alianza con (Ramón) Saadi y el resultado está a la vista. La oferta electoral kirchnerista con Saadi es la vuelta a un pasado tan violento que solo implica más derrotas para los K. (Luis) Barrionuevo le sacó a Kirchner la mitad de las candidaturas y nada más".

■ **Silvia Augsburger**, jefa del bloque de diputados del PS: "Nosotros somos parte de ese espacio que es el Frente Cívico y Social y de la gestión del gobierno provincial. La oposición en Catamarca armó un espacio imposible de entender: Kirchner en alianza del PJ con los mismos Saadi y Barrionuevo que había criticado duramente. Eso no resultó una opción para la sociedad catamarqueña. Es un anticipo del resultado electoral que se acumulará este año y que nosotros aspiramos que ocurra. Es tiempo que triunfen opciones distintas al oficialismo, para que en el Congreso se pueda avanzar en las iniciativas que el kirchnerismo no permitió tratar todos estos años".

■ **Enrique Thomas**, jefe de diputados de Unión Peronista: "Es un resultado previsible. Se va cumpliendo la sensación y el estado de ánimo que se vive en muchas provincias como repudio y reacción a la forma de hacer política del kirchnerismo, con el campo y con muchas otras cosas. Atarse a figuras desgastadas y desprestigiadas como (Ramón) Saadi y (Luis) Barrionuevo le ha costado caro a (Néstor) Kirchner, que supo acumular poder con propuestas como las transversalidad y el pluralismo y ahora tiene los viejos vicios del PJ. Si sigue haciendo lo mismo en otras provincias, va a obtener el mismo resultado, salvo honrísimas excepciones. No veo esto como un duelo entre (Julio Cleto) Cobos y Kirchner, sino como resultado de la mala política K, más allá de su disputa con Cobos que ni siquiera estuvo en Catamarca".

■ **Florencio Randazzo**, ministro de Interior: "Hay opiniones interesadas que quieren hacer aparecer esto como una tendencia (nacional) en un año electoral. Decir eso es desconocer la realidad o tener una mala intención. Se ha intentado nacionalizar la elección y el resultado que se da en Catamarca es de características provinciales. El gobierno (catamarqueño) ha decidido separar la elección provincial de la elección nacional que se va a celebrar el 25 de octubre y si hubieran querido nacionalizar esta elección, la hubiesen realizado en forma conjunta y allí entonces sí se vería como un indicador nacional y además se ahorraban fondos que podría haber sido destinados a obras".

El ministro comparó la elección legislativa provincial de 2005 en Catamarca, donde el Frente Cívico obtuvo 39 puntos y el Justicialismo 27; pero en la elección nacional de ese año "ganó el justicialismo".

Bocas de urna en la polémica

Las encuestas en boca de urna estaban prohibidas en Catamarca, pero que las hubo no hay duda. Pocos minutos después de las 18, hora del Oeste, el oficialista Frente Cívico y Social comenzó a paladear la victoria con los datos que arrojaba "un boca de urna", pero su realización fue motivo de disputa durante todo los comicios de ayer en la provincia. El juez electoral de Catamarca, Guillermo Cerda, ordenó a la policía el retiro de encuestadores de las cercanías de los lugares de votación, lo que generó la protesta del consultor Enrique Zuleta Puceiro, quien denunció "presiones" del oficialismo catamarqueño –por supuestas indicaciones de "sus punteros y fiscales"– sobre los contratados por su consultora. El juez instruyó, además, a la fuerza de seguridad que detuviera a aquellos que insistieran en continuar con su labor en esos lugares. En tanto, Zuleta Puceiro aseguró que durante todo el día la policía "maltrato" a sus encuestadores que trabajaban para Radio Rivadavia de Buenos Aires.

Anoche el frente

Un voto

Por Sebastian Abrevaya
Desde Catamarca

El primer test electoral del año le dio "no positivo" al Gobierno. En una elección totalmente polarizada, el Frente Cívico y Social que conduce el gobernador radical de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, le ganó ayer al "peronismo unificado", integrado por los sectores que lideran el kirchnerista Armando "Bombón" Mercado, Luis Barrionuevo y Ramón Saadi. Así, el mandatario local retomó el control de la Legislatura y desplazó al PJ de la mayoría. Aunque desde el gobierno nacional insistieron en acotar el resultado a una disputa provincial, el resto de los sectores políticos aprovecharon para cobrarle la derrota al ex presidente Néstor Kirchner, que le puso el cuerpo a la elección viajando especialmente para cerrar la campaña electoral. Al cierre de esta edición, se había escrutado casi el 70 por ciento de las mesas, que le daban un 43,64 por ciento de los votos al FCyS y un 31,56 por ciento al peronismo.

"A los que han nacionalizado la elección yo les digo que no tenemos que abrir ninguna tranquera, entren por la puerta grande a trabajar por el país y por los catamarqueños", lanzó Brizuela del Moral ante un centenar de militantes que lo miraban festejar desde el balcón de la casa de gobierno. Bajo la lluvia flameaban las banderas verdes, rojas y blancas, sonaban los bombos y se agitaban las pancartas. "Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Kirchner que lo mira por TV", cantaban. El gobernador recogió el guante y le pegó lateralmente al gobierno nacional: "Les agradezco a los catamarqueños y se lo dedico a todos los argentinos".

La ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca había amanecido ayer nublada, con poco movimiento y con menos clima electoral. La lluvia, que llegó fuerte por la tarde, aportó su granito de arena para dispersar cualquier actitud festiva y también para atrasar la llegada de los primeros resultados del escrutinio. Con los resultados provisorios, el Frente Cívico obtenía doce diputados, contra nueve del peronismo. En la Cámara de Senadores, en cambio, el oficialismo sacó siete bancas, contra una del PJ.

En las únicas escuelas donde se vivió cierta ebullición fueron aquellas en las que los máximos referentes políticos de la provincia emitieron su voto. El gobernador votó alrededor de las 12.45 y denunció algunas irregularidades vinculadas con la realización de encuestas de boca de urna que terminaron con algunos detenidos (*ver aparte*). Tal como ordenó el juez electoral Raúl Cerda, la policía local detuvo a un grupo de personas que insistieron en la realización de esas encuestas. Hubo además algunas denuncias cruzadas de clientelismo, tanto por parte del FCyS como del peronismo. Sin embargo, los incidentes no llegaron a mayores.

Poco antes de las tres de la tarde, Luis Barrionuevo bajó de su auto para ir a votar. De camisa blanca, sandalias de cuero marrón y anteojos Emporio Armani destiló ironía y críticas al ex presidente. "Hay

conducido por el radicalismo obtenía el 43,64 por ciento de los sufragios ante el 31,56 del PJ

no positivo para K en Catamarca

En las primeras elecciones del año, el gobernador Brizuela del Moral, aliado de Cobos, se impuso frente al peronismo unificado y logró la mayoría en la Legislatura provincial. Se rompió el frente del justicialismo. Hubo incidentes con los encuestadores.

Télam



Los festejos del Frente Cívico y Social del gobernador se desataron anoche, tras una elección con escasa participación.

una sociedad ávida de venganza contra Kirchner", dijo, al tiempo que lo responsabilizó puntualmente por la derrota. "Que quede claro que yo no estoy en esto, estuve en contra de esta alianza desde un principio. Hubo un congreso del peronismo y se decidió la alianza con Kirchner, pero siempre estuve en contra de Kirchner", aclaró. Pese a la derrota, el barrionuevismo estaba satisfecho con el resultado, que le permitió colocar a cinco diputados provinciales.

Minutos después, el senador Ramón Saadi apareció por la misma escuela para ir a las urnas. "Si hay una derrota, va a haber un claro responsable", disparó Saadi. Se refería a Bombón Mercado, su principal enemigo en la provincia, pero también al propio titular del justicialismo. El kirchnerismo local prefirió el silencio. En cambio, voces del gobierno salieron a la versión oficial, desligando a la provincia del escenario nacional (*ver aparte*).

Tanto desde el PJ como desde el Frente Cívico coincidieron en que la responsabilidad por la relevancia inusitada que obtuvo una elección local recaía en Kirchner. Enumeraban la visita de distintos funcionarios nacionales como la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; el secretario de Obras Públicas, José López, y el titular de la Anses, Amado Boudou, además de la participación del intendente de José C. Paz, Mario Ishii, como organizador de la campaña. En el mismo sentido, enmarcaron la presencia de Cristina Fernández hace unas dos semanas y de su esposo como último orador del cierre de campaña.

Desde el Frente Cívico se alejaron de esa estrategia argumentando que no habían utilizado a la figura de Julio Cobos, que se hubiera sumado gustoso al triunfo local. Pese a los rumores que circularon ayer, el vicepresidente finalmente no viajó a la provincia para festejar la victoria de su aliado radical. En cambio, Cobos habló telefónicamente con el gobernador, lo felicitó por el resultado y quedaron en verse dentro de quince días en Buenos Aires. "Es una elección provincial legislativa", dijo el vicepresidente, una vez que Brizuela del Moral le dio a entender que no estaba interesado en compartir su victoria.

El que sí apareció, sorpresivamente, fue el titular de la UCR, Gerardo Morales. Se mostró en la capital provincial junto a su compañero de bancada Emilio Rached y los diputados Miguel Giubergia y Alejandro Nievas. Vinieron a dar le su apoyo al gobernador y a celebrar el triunfo del Frente Cívico, cuya columna vertebral es la UCR. Morales le dedicó la victoria a Néstor Kirchner: "Así les va a ir en octubre", advirtió. El jujeño consideró que el resultado de la elección fue "una señal para la unidad de la UCR en todo el país".

> "A los que han nacionalizado la elección les digo que no tenemos que abrir ninguna tranquera, entren por la puerta grande". Brizuela

Se disolvió la unidad del PJ catamarqueño

Cada cual por su lado

Por S. A.

La inestable unidad peronista conformada por los sectores del kirchnerista Armando "Bombón" Mercado, Luis Barrionuevo y Ramón Saadi se rompió definitivamente con la derrota electoral de ayer. Durante las últimas semanas, el acuerdo había empezado a resquebrajarse y el final se fue precipitando a partir del jueves, tras el acto de cierre de campaña del PJ que encabezó el ex presidente Néstor Kirchner. Ahora, con los resultados puestos, cada uno apunta por su lado a las legislativas de octubre. El gastronómico Barrionuevo anticipó que competirá por una de las tres bancas que se renuevan en el Senado nacional. El senador Saadi buscará su reelección y Mercado también pugna por una banca en la Cámara alta.

La unidad fue gestada tras una serie de reuniones realizadas en la quinta presidencial de Olivos como consecuencia de la ruptura de la alianza del Frente para la Victoria con el Frente Cívico del gobernador Eduardo Brizuela del Moral. Las diferencias habían empezado primero en el pago chico, poco después de las elecciones de 2007. Algunos legisladores K abandonaron el bloque oficialista y se pasaron a la bancada del PJ, arrebatándole la mayoría legislativa al Frente Cívico. Después, el conflicto con las entidades agropecuarias terminó por quebrar la relación y finalmente Brizuela del Moral, uno de los primeros en sumarse a la Concertación Plural, fue también el primero en abandonarla.

Con ese escenario, las posibilidades del kirchnerismo de hacer una buena elección eran muy escasas si no buscaba una confluencia con otros espacios. Por ese motivo, se armó una alianza con los sectores del PJ local, más allá de las históricas diferencias con Kirchner a nivel nacional. Así se logró una polarización casi total de la elección, dejando de lado a los candidatos de la Coalición Cívica y a la hermana de Barrionuevo, Liliana.

A partir de diciembre del año pasado, Kirchner comenzó una serie de encuentros de los que participaron el titular del PJ catamarqueño, Dalmacio Mera –que responde a Barrionuevo–, el líder del kirchnerismo, "Bombón" Mercado, y operadores K como Juan Carlos "el Chueco" Mazzón. En esas reuniones, Mercado asumió la representación del saadismo, con quien negociaba después en la provincia. En la quinta presidencial se acordó el orden de la lista de diputados provinciales. Barrionuevo se llevó cinco de los diez lugares que, según las encuestas, podían ingresar al Parlamento. Además, colocó a un hombre suyo encabezando la boleta. Mercado se quedó con cuatro puestos, y colocó a su sobrina Verónica en segundo lugar. Saadi, en cambio, se quedó con un solo lugar, el tercero.

Tras el reparto, el senador puso el grito en el cielo y se constituyó en el primer detractor del acuerdo. Desde ese momento y hasta ayer responsabilizó al kirchnerismo ante una eventual derrota, puntualmente a Mercado. Incluso, después del acto de Kirchner, anunció su alejamiento de la bancada oficialista en el Senado.

El barrionuevismo, en cambio, no manifestó sus diferencias sino hasta los días previos a la elección. Pero con la llegada del gastronómico a la provincia se terminó la calma. "No estoy de acuerdo, ni estuve de acuerdo, pero fue una decisión del partido y yo soy orgánico", se justificó el líder de la CGT Azul y Blanca, como si no tuviera ninguna incidencia en las decisiones del PJ. "El Frente para la Victoria vino al pie", aseguró. Cerca suyo deslizaban que consiguió el mejor de los arreglos: sin la necesidad de ponerle el cuerpo a la campaña, obtuvo los mejores lugares y se reposiciona para las elecciones de octubre con un importante bloque legislativo en el Parlamento local.

Dentro del propio peronismo coincidían en las críticas que el Frente Cívico le hizo a Kirchner. Su presencia en el cierre de campaña fue calificada como "desmesurada" para una elección legislativa local. "A partir de ahora empieza otra película", repiten los peronistas catamarqueños. Una película que sin duda los verá unidos.

El 70 por ciento considera positivo el primer acuerdo entre el Gobierno y los ruralistas

Con la mayoría a favor del diálogo

Un sondeo del CEOP muestra que el apoyo y el rechazo al paro agropecuario dividen casi en mitades a la población. El 76 por ciento cree que la oposición respalda a la Mesa de Enlace para conseguir votos y no por creer en sus reclamos.

Por Raúl Kollmann

Siete de cada diez personas creen que es positivo el primer acuerdo que firmaron los representantes del gobierno nacional y los líderes de las cuatro organizaciones rurales. En general, la sociedad está bastante dividida respecto del conflicto: casi la mitad de los consultados se manifiesta de acuerdo con el paro de los ruralistas y algo más de la mitad está en contra. Lo que sí tiene un fuerte rechazo son los cortes de rutas. También hay críticas a la oposición, sobre la que un 76 por ciento de los encuestados sostiene que respalda a los dirigentes del campo para conseguir votos y no porque crean en sus reclamos.

Las conclusiones surgen de un estudio realizado por el Centro de Opinión Pública (CEOP), que lidera el sociólogo Roberto Bacman. En total se encuestaron a mil personas de Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Las entrevistas se hicieron por teléfono, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social.

"Parece cantado que la gente estaba esperando una salida negociada y consensuada a este largo conflicto –señala Bacman–. Se percibe un cambio de actitud del Gobierno, algo que los encuestados traducen en que lo ven con mayor vocación de diálogo. No es un detalle menor que sólo el 21 por ciento de los entrevistados diga que ese primer entendimiento no es un paso positivo."

Para Bacman, las posturas favorables al "campo" no tienen la fuerza de hace un año. "Es obvio que la idea del paro agropecuario tiene todavía cierto apoyo, pero hoy es del 45 por ciento y hace doce meses era del 65 por ciento. Y lo concreto es que la mayoría está en contra. No hablemos de la metodología del corte de rutas: hay un 70 por ciento en contra. Otro aspecto que ha crecido y también va en el sentido contrario al de los ruralistas es que hay un porcentaje grande de los encuestados, el 52 por ciento, que afirman que en el movimiento de las cuatro entidades del campo hay motivaciones políticas, no sólo planteos económicos. Y el otro elemento que se percibe es que la oposición se les acerca esencialmente para ganar votos, no porque crean en los reclamos del sector."

"No quedan dudas de que el contexto ha cambiado. Este conflicto, que en 2008 llegó a ocupar el centro de la escena y estuvo a punto de convertirse en la principal preocupación de los argentinos, hoy es visto como una cuestión más, dentro de un marco de profunda crisis internacional. Existe un reclamo de que el Gobierno genere medidas de protección, pero no sólo para el campo sino para la totalidad de los sectores de la economía. Y para todos por igual", concluye Bacman.

Bernardino Avila



"Hay un 70 por ciento en contra de los cortes de ruta", dice el sociólogo Roberto Bacman, de CEOP.

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

La discusión de fondo

La aparición de Cristina en la reunión con los campestres, y el real o presunto comienzo de arreglo derivado de ello, parece ser con claridad la noticia más importante no ya de los últimos días sino de buen tiempo a esta parte. ¿Es tan así?

El hecho desató un torneo de interpretaciones políticas y periodísticas, que además fue retroalimentado por algunas de sus consecuencias. Entre ellas, como la de mayor efectismo, que el jefe de la Federación Agraria dijera que Alfredo De Angeli "ya" lo tiene "hinchado las pelotas". El uso del adverbio de tiempo revela(ría) que el disgusto de Buzzi con el arrendatario entrerriano lleva un largo lapso, porque lo único que éste hizo recientemente –generando ruido hacia el frente interno de la Mesa de Enlace– fue comandar la toma de un banco (lo cual Buzzi avaló, en forma pública). Y eso no da para mandarse con un "ya me tiene...". Se sumó que desde las denominadas "bases autoconvocadas" de los ruralistas sugieren traición de los dirigentes de la Mesa: cosa que De Angeli todavía no dice y quizá no vaya a decir, aunque sí se permitió apuntar que él "no hubiera firmado" lo suscripto el martes con el Gobierno. En apariencia, todo indica que la movida presidencial terminó de abrir una grieta severa entre los capitostes del "campo"; o, al menos, entre éstos y un conjunto significativo de aquellos a quienes representan; o, en lugar de ello o además, entre la mayoría de la cúpula y una sección de la FAA. Sin embargo, los mismos indicadores de fragmentación y debilidad podrían endosársele al kirchnerismo, en tanto puede decirse que, al fin y al cabo, la Presidenta se allanó al diálogo con una gente que no le gusta ni un poco y con la que viene siguiendo una estrategia de confrontación desde hace un año.

Como todo y nada puede ser o no ser en materia de disquisiciones, conviene reparar en algunos datos objetivos pero, sobre todo, colegir si a partir de ahí se deduce alguna conclusión trascendental o, simplemente, unas cuantas de coyuntura. ¿Qué puede precisarse con cierto rigor difícil de desmentir? Varios aspectos. El primero y más obvio es que la crisis generalizada del capitalismo en sus términos financieros cambió el escenario. Ni el Gobierno puede desentenderse de una recaudación de divisas y fiscal que se le achicará de manera considerable, ni los campestres pueden sostener sus reclamos de máxima porque –en medio de la situación internacional y su proyección vernácula– carecen de espacio social para seguir chillando como si nada ocurriera. También puede decirse sin mucho miedo a equivocarse que el clima provocado por dicho panorama engordó un humor general de hastío ante una pelea demasiado larga. E igual, que ambos contendientes llegaron entonces a un estadío de empate, de jaque mutuo, sin torres ni alfiles amenazantes.

Más luego, también es coincidencia generalizada que, aun así, el (muy) principio de solución está por verse. Del lado gauchócrata, asiste la razón cuando señalan que los antecedentes gubernamentales no son los mejores a la hora de confiar. Es cierto, por ejemplo, que el precio "sostén" prometido sobre el litro de leche a los productores había sido anunciado a fines el año pasado, para después no verificarse. Es cierto que un buen pedazo de la batería de acuerdos publicitados el martes requiere de convenios añadidos, que se prestan a la dilatación. Y es cierto que el amague de crear un organismo regulador del mercado granario desapareció de la noche a la mañana, reforzando la sospecha de que todo fue una mano de jugadores de poker con el oficialismo en primer lugar. Del mismo modo, el Gobierno tiene sus argumentos para desconfiar de la vocación acuerdista del adversario. La foto de los campestres en el Congreso a las pocas horas del primer martes de diálogo, junto con todo el espectro de neomenemismo antiperonista, fue reforzada con la de la semana anterior, a los besos con Solá, De Narváez y compañía. Para intentar una síntesis: cada quien desconfía del otro, pero porque *en verdad desconfían de sí mismos cuando se trate de cumplir efectivamente la parte del pacto que a cada uno le toca*.

La pregunta que sigue tiene respuestas distintas según a quién le caiga: ¿a qué temen, en verdad? Según el firmante, los campestres tienen dudas simplemente tácticas. Es decir: ¿es éste el mejor momento para seguir apretando el acelerador? ¿No convendrá un paso atrás-dos adelante? ¿No será la etapa de desensillar a medias, mientras se despeja o avanza cuál de las ramas opositoras es mejor para aliarse o apoyarse? Pero esas incertidumbres del conglomerado de derecha (campestres, medios, oposición neomenemista peruca o gorila) no son ideológicas. Ese conjunto conservador que pinta anárquico, o todavía con poca articulación, tiene claro que al final del camino es cuestión de acabar con este ¿experimento? que, por las circunstancias que fueren, jode algunos o muchos de sus intereses. En cambio, ¿el kirchnerismo tiene una seguridad ideológica inversamente proporcional, en el sentido de que ese "fin" de la ruta consiste en derrotar a la restauración conservadora e imponer un modelo progresivo de justicia social? ¿O, según como se den los avatares, será capaz de desdecir su discurso –más acciones varias– y recostarse, llegado el caso, en tejes y manejes que de mínima le garanticen, digamos, acabar con honor? No son, por mucho que parezcan lo contrario, interrogantes de abstracción retórica. Sin perder de vista, ni por asomo, que una opinión periodística no es lo mismo que estar sentado al frente de un país, una cosa es ponerse a negociar con la Sociedad Rural y Cía., porque la coyuntura lo impone, y otra, bien distinta, es que en vez de una táctica eso sea ir viendo para dónde se rumbea.

Si la mirada es de corto aliento, acordar el precio de la leche para el productor (que vaya si se necesita, porque no es gráfica sino literalmente el último orejón del tarro), o convenir el peso de faena de las vacas; o la compensación para criar terneros machos de tambo, o lo que se quiera de este tipo de medidas, son elementos de búsqueda de equilibrio productivo y de gobernabilidad en la tormenta.

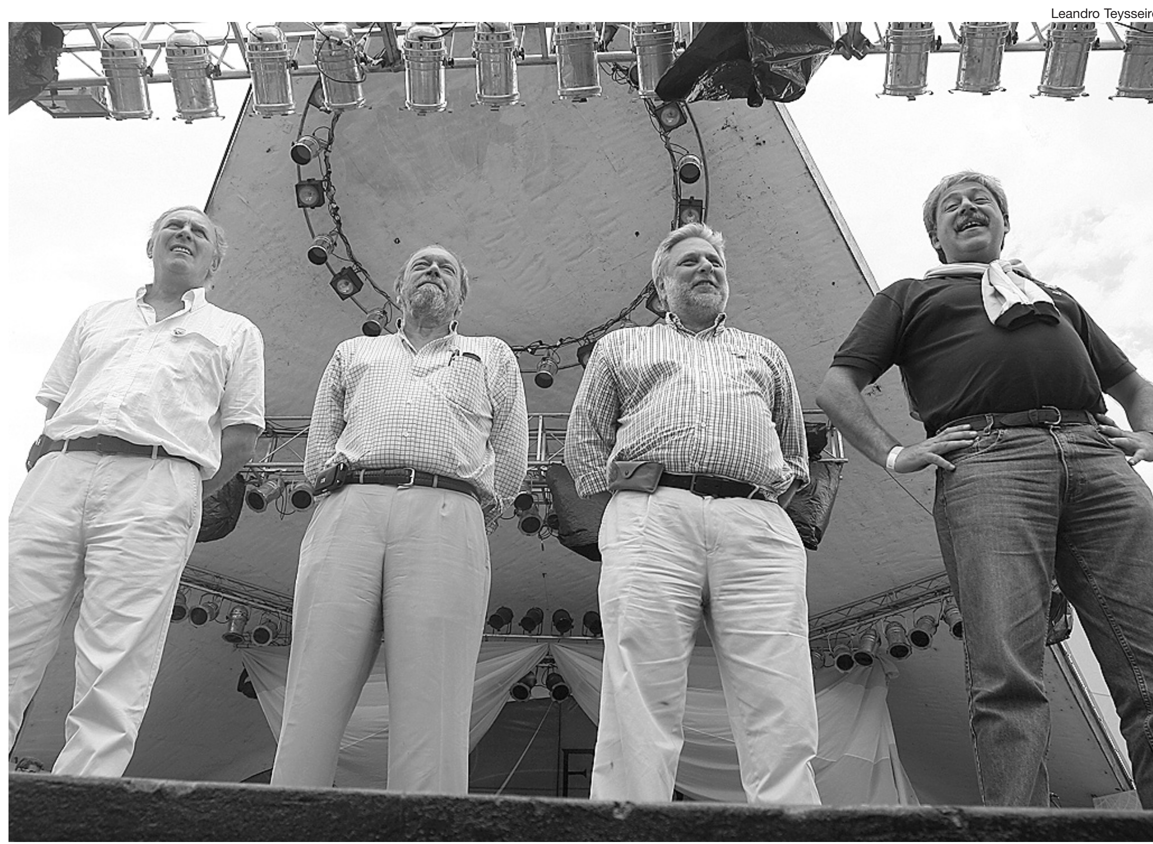
Pero si se apunta al mediano y largo plazo, debería estar claro que tarde o temprano hay dos modelos que chocan, *o deberían chocar*, inevitablemente. Uno encarna a la resurrección neoliberal, derecho viejo. Y el otro es un quilombo de discurso y contenidos progres, comandado por apenas un puñado de figuras recelosas, mezclado con alianzas *non sanctas* y omisiones varias a la hora de afectar al conjunto del poder económico concentrado y no sólo a una de sus patas. El uno tiene y/o tendrá las cosas claras y a lo sumo habrá quienes se hinchen las pelotas, en forma pasajera, de compañeros de senda. El otro es un interrogante.

La Mesa de Enlace busca que el Congreso derogue las retenciones a la soja

Los "gordos" van por todo

Eduardo Buzzi, quien ayer se paseó en carrito con Hilda "Chiche" Duhalde por Expoagro, confirmó que la Mesa de Enlace se reunirá nuevamente con la oposición para tratar de que se consensúe un único proyecto. Mañana se encuentran con el Gobierno.

Leandro Teysseire



Mario Llambías y Eduardo Buzzi sacan panza y van por más junto a Biolcati y Garetto.

El Gobierno adelantó el fin de semana que ya están listas la mayoría de las resoluciones a través de las cuales se implementarán las medidas acordadas con la Mesa de Enlace, las cuales serían publicadas en el Boletín Oficial de hoy. El listado incluye la eliminación de las retenciones a los lácteos, subsidios para la cría de ganado y compensaciones para molinos, entre otras. Mañana está previsto otro encuentro con los dirigentes rurales, donde se podría anunciar una rebaja de las retenciones a la carne. Pese a todos esos incentivos, los ruralistas volvieron a dejar en claro que su principal objetivo es la eliminación de las retenciones a la soja y esta semana se reunirán nuevamente con los legisladores de la oposición. "Hace falta que el tema de las retenciones no tenga un uso electoral, sino consenso, grandeza y coincidencias. Que ninguna fuerza política intente sacar ventaja sobre otras", afirmó ayer Eduardo Buzzi, quien se paseó en carrito por Expoagro junto a Hilda "Chiche" Duhalde.

El dirigente agrario señaló que entre el "martes y el miércoles" los representantes de la Mesa de Enlace deben "tomar contacto con los bloques parlamentarios sí o sí", porque algunos legisladores ya anunciaron la convocatoria a una sesión especial en el Congreso para debatir la baja en las retenciones. "Se habla de tratar el tema, pero no se sabe qué puntos van a estar incluidos. Nosotros presentamos un proyecto en noviembre pasado y lo mantendremos", afirmó.

Consultado sobre si es posible que los partidos opositores consigan en el recinto la presencia de 129 diputados para garantizar el debate, Buzzi consideró que "el número necesario" para lograrlo será "proporcional a la racionalidad y consenso" que tenga la iniciativa. "El camino es que busquemos el mejor instrumento posible, el más viable y el que represente a los pequeños y medianos productores", insistió el titular de la Federación Agraria.

En tal sentido, opinó que la coincidencia partidaria debe ser tal que "obligue" a los representantes del Frente para la Victoria "a tener que ir a sesionar", pese a que anunciaron su rechazo a la discusión de las retenciones. Por su parte, Buzzi instó a los productores agrarios a "manifestarse" cuando esta semana se cumpla un año del inicio del enfrentamiento con el Gobierno, tras la frustrada decisión de impulsar un aumento en las retenciones a las exportaciones en la Resolución 125.

Sobre la negociación con el Gobierno, Buzzi se limitó a decir que si el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, interviene "el acuerdo va a terminar mal". El ruralista paseó ayer con Chiche Duhalde y con el vicepresidente de Carbap, Jorge Srodek, en Expoagro y advirtió que espera que Moreno no intente frenar las subas de precios que se deberían registran en el Mercado de Liniers a favor de los productores.

Informe del Banco Mundial sobre el impacto de la crisis

Subdesarrollados y sin financiamiento

El Banco Mundial aseguró que los países emergentes afrontan un déficit de financiación que podría llegar hasta 700.000 millones de dólares este año y advirtió que los organismos multilaterales no pueden cubrir por sí solos esa brecha. "El hacer frente al problema exige la colaboración de las instituciones multilaterales, pero también de los gobiernos de países desarrollados y en desarrollo, así como del sector privado", señaló en un estudio difundido ayer. Lo que no aclaró la entidad es que la situación es más grave aún si se toma en cuenta que muchos países, entre ellos la Argentina, rechazan la ayuda en momentos en que sería muy útil, porque el dinero sólo es girado si los países demandantes aplican las recetas neoclásicas que llevaron a la crisis actual.

El Banco Mundial pronosticó, además, en su informe que el Producto Interior Bruto global se contraerá este año por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial. Las cifras concretas de la esperada contracción se publicarán a finales de este mes en un informe previo a la reunión conjunta del mes de abril en Washington del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. Las últimas previsiones del Banco Mundial divulgadas en diciembre preveían un crecimiento global del 0,9 por ciento para este año. El organismo indicó también que la producción industrial global puede ser hasta un 15 por ciento inferior a mediados de 2009 frente a los niveles de 2008.

El agravamiento de la crisis coloca en una situación crítica a los países emergentes, según el Banco Mundial, que señaló que el déficit de financiación de esas naciones podría oscilar entre los 270.000 millones de dólares y los 700.000 millones de dólares. El banco aseguró que aun si el agujero de financiación se sitúa en la parte inferior de la banda, las instituciones financieras no tienen recursos suficientes para hacer frente a esas necesidades.

El organismo adelantó que la crisis actual tendrá repercusiones a largo plazo en las naciones emergentes. El informe mencionó, en ese sentido, que es de esperar que las emisiones de deuda de los países ricos aumenten de forma dramática, lo que se espera relegue las emisiones de los países en desarrollo. Además destacó que los países emergentes que todavía pueden acceder a los mercados financieros afrontan costos de financiación más elevados y menores flujos de capital lo que conduce a menores inversiones y crecimiento en el futuro.

El análisis también indicó que muchos de los países más pobres son cada vez más dependientes de la ayuda al desarrollo ante la caída de sus exportaciones e ingresos fiscales. Según las proyecciones, los flujos de comercio globales van camino de registrar su mayor caída en 80 años. Los países del este asiático serán los más afectados, pero en América latina también se espera un fuerte impacto. En nueve países de la región los ingresos de las materias primas representaron por lo menos un 2 por ciento del PIB entre 2002 y 2007 y en Bolivia ese porcentaje llegó al 12 por ciento recientemente.

Además, existe la posibilidad de que aumente la volatilidad en los flujos de ayuda, ya que algunos de los países donantes están recortando las partidas dedicadas a ese fin. Justin Yifu Lin, economista jefe del Banco Mundial, señaló que los países ricos deberían gastar parte de sus paquetes de estímulo en los países en desarrollo, porque eso puede acabar con algunos cuellos de botella para el crecimiento y la demanda.

A favor del secreto bancario

Los ministros de Finanzas de Austria, Suiza y Luxemburgo se manifestaron ayer a favor de mantener el secreto bancario y trabajar para evitar una "lista negra" de paraísos fiscales en la próxima cumbre del G-20, que se celebrará el 2 de abril en Londres. La reunión en Luxemburgo de los tres mandatarios se produce después de que sus países han sufrido las presiones de Alemania, Reino Unido y Francia para que favorezcan una mayor transparencia bancaria. "Vamos a establecer objetivos comunes y veremos cómo podemos alcanzarlos. Evitar una lista negra es uno de esos objetivos", explicó el ministro de Finanzas y presidente de Suiza, Hans–Rudolf Merz, antes del encuentro con sus pares. El presidente de Austria, Josef Pröll, subrayó también que Viena seguirá defendiendo el secreto bancario.



"Dejar que colapsen"

El ex candidato presidencial republicano y actual senador de Arizona John McCain aseguró ayer que el gobierno de Barack Obama debería "dejar que los bancos colapsen". Si bien McCain no dio ningún nombre, su par republicano, Richard Shelby, sugirió que Citigroup *(foto)* debería estar en esa lista porque siempre fue "problemático". "Si están muertos hay que enterrarlos", agregó. También afirmaron que General Motors debería declararse en bancarrota en lugar de buscar más ayuda del gobierno y afirmaron que ésa sería la mejor opción para su recuperación a largo plazo. En tanto, un funcionario del equipo económico de Obama pidió paciencia y tiempo para revertir la recesión económica. "Es muy claro que la economía atraviesa tiempos difíciles. Heredamos la crisis más severa desde la Gran Depresión, la pérdida de empleo comenzó en enero de 2008 y nos va a tomar algún tiempo para salir de esto", afirmó Peter Orszag, jefe de Presupuesto de la Casa Blanca.

"El plan canje funciona bien"

El director comercial de la cadena de electrodomésticos Garbarino, Juan Manuel Aragonés, aseguró ayer que los planes de canje que lanzó el Gobierno para distintos artículos "están funcionando muy bien" y precisó que hasta ahora la mayor demanda se registró en heladeras, de las que la firma lleva vendidas unas 3000 unidades. Aragonés relativizó las demoras por falta de stock de esos productos e insistió en que las ventas se están llevando a cabo. El ejecutivo sostuvo que las entregas al público se producen "a medida que vamos recibiendo stock" y aseguró que en el comercio están disponibles las heladeras que ofrece el plan canje. En cuanto a calefones y cocinas, Aragonés aclaró que es en estos días cuando comienza la estacionalidad para esos productos. El empresario se refirió luego al programa "Mi PC" y adelantó que la cadena comercial ofrecerá computadoras de escritorio y notebooks a precios de 1500 a 1700 pesos.

Inflación de febrero

El Gobierno dará a conocer el miércoles el índice de inflación de febrero. Según analistas privados, los mayores aumentos se observaron en útiles y textos escolares, gastos y mantenimiento del hogar (debido al aumento de las expensas) y tarifas de transporte público. Como contrapartida, se espera una baja en el rubro indumentaria por las liquidaciones de ropa de la temporada veraniega. Las consultoras pronostican un uno por ciento de inflación.

TEMAS DE DEBATE El comercio internacional frente a la crisis

El Mercosur como plataforma de despegue

Los analistas advierten sobre la contracción del comercio, debido a la menor demanda de los países centrales y el desplome de los precios de las commodities. Recomiendan que Brasil y Argentina dejen de rivalizar y coordinen una estrategia común.

Producción: Tomás Lukin.

Por Mauricio Claveri *

¿Cooperación o rivalidad?

Uno de los principales canales de transmisión de la crisis a nivel mundial es la contracción del comercio, debido a la menor demanda de los países centrales y el desplome de los precios de las commodities, que inevitablemente inciden sobre los principales rubros de la exportación de los países emergentes. El caso de Argentina y Brasil no escapa a este patrón internacional y se ve agravado además por la estructura del comercio bilateral, altamente concentrada en rubros que se vieron muy afectados, ya sea por la crisis como por reveses de índole local como la sequía.

Desde octubre, comenzó a manifestarse una desaceleración del comercio con Brasil, a partir de noviembre se transformó en contracción y en enero y febrero presentó sus mayores caídas. Tanto las exportaciones como las importaciones han manifestado un comportamiento similar. En enero y febrero, las exportaciones cayeron en promedio un 44 por ciento, y las importaciones un 50 por ciento, lo que revela que ambas economías están siendo afectadas claramente por los efectos de la crisis.

La caída en el comercio recíproco en el sector automotor y autopartista, uno de los más afectados por la crisis a nivel no sólo regional sino mundial, fue una de las razones principales de este comportamiento. Por su parte, las exportaciones también fueron muy afectadas por los menores envíos de trigo, y aceites de petróleo. Y las importaciones se vieron afectadas además por la caída en maquinaria agrícola, celulares, minerales de hierro y productos siderúrgicos.

Como ambos países comercian entre sí una proporción mayor de productos industriales que con el resto del mundo, la contracción del intercambio bilateral afecta principalmente a la demanda industrial de ambos países, lo que intensifica la caída de la demanda interna.

La Argentina ha adoptado la estrategia de llevar adelante diversas medidas de restricción de las importaciones para proteger a la industria, más aún teniendo en cuenta la contracción del comercio mundial, que genera amplios saldos excedentes de mercaderías que podrían ingresar en los países emergentes a bajo precio. Debido a las características de los sectores que se intenta proteger, muchas de estas medidas afectan a las importaciones brasileñas.

Este tipo de medidas, como licencias no automáticas, valores criterios y derechos antidumping, ya venían siendo aplicadas con anterioridad, pero se aceleraron a partir de octubre, producto de los efectos de la contracción económica. Con las últimas medidas adoptadas se cubre un 11 por ciento de las importaciones totales, y un 14,1 por ciento de las importaciones provenientes de Brasil.

Hasta el momento, la Argentina y Brasil habían intentado resolver las dificultades bilaterales de manera negociada a través de acuerdos entre privados, por medio de la Comisión de monitoreo, los que habían logrado reducir significativamente la conflictividad a partir de 2004. Sin embargo, el incremento de las importaciones desde el sudeste asiático, principalmente, hizo difícil la renovación de dichos acuerdos.

La necesidad de la Argentina de defenderse de las importaciones desde estos orígenes y no demorar la implementación de las medidas contribuyeron a la adopción de medidas de tipo unilateral.

Los industriales de Brasil, acosados por la caída de la demanda interna de sus productos y la contracción de las ventas externas, reclamaron a su gobierno que interceda ante la Argentina, debido a que las demoras en el ingreso de las mercaderías al país, y los sobrecostos en las operaciones que ello genera, son difíciles de asimilar en un momento de reducción de la demanda y de las ventas.

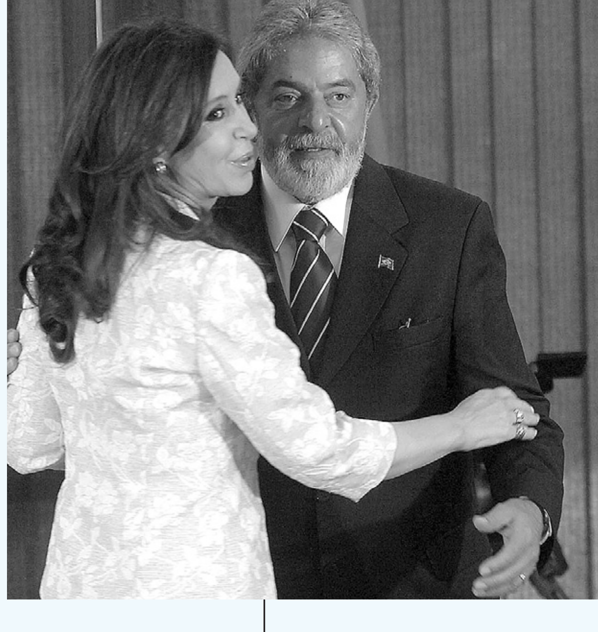
Brasil tiene implementadas licencias no automáticas para gran parte de los productos que importa, pero en la década pasada se comprometió con la Argentina a no demorar el ingreso de las exportaciones a su mercado. En enero de este año intentó implementar una serie de licencias previas a la importación, pero debido a los reclamos de los socios y, principalmente, debido a las desavenencias internas, a los dos días tuvo que suspenderlas.

El gobierno brasileño había apostado por una estrategia de diálogo bilateral con la Argentina para tratar de resolver de manera consensuada las dificultades comerciales específicas, la que había funcionado hasta el momento en que la crisis internacional comenzó a hacer sentir sus efectos, por lo que en este nuevo contexto le resta escaso margen de acción para contener las demandas de los representantes de su industria.

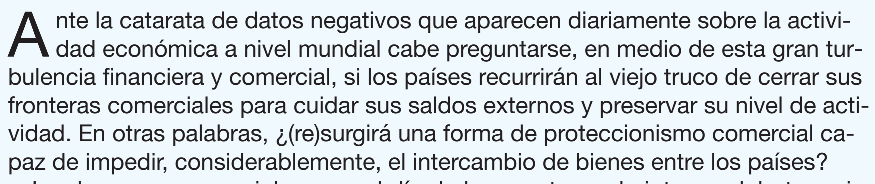
Los próximos días serán cruciales para delinear un sendero de solución a esta problemática. La Argentina parece mantenerse firme en su estrategia, y las firmas brasileñas no tienen intención de seguir asimilando nuevas medidas de restricción para sus exportaciones. De la voluntad de ambas partes para mantener la fortaleza de la alianza estratégica dependerá que se alcance o no un desenlace favorable.

* Analista de comercio exterior de Abeceb.com





Por Haroldo Montagu *



Limar las asimetrías

Ante la catarata de datos negativos que aparecen diariamente sobre la actividad económica a nivel mundial cabe preguntarse, en medio de esta gran turbulencia financiera y comercial, si los países recurrirán al viejo truco de cerrar sus fronteras comerciales para cuidar sus saldos externos y preservar su nivel de actividad. En otras palabras, ¿(re)surgirá una forma de proteccionismo comercial capaz de impedir, considerablemente, el intercambio de bienes entre los países?

Las barreras comerciales son, al día de hoy, un tema de intenso debate a nivel mundial, en especial por los escasos avances (y resultados) que han mostrado en los últimos años las negociaciones en la Organización Mundial del Comercio, y por el auge de los acuerdos comerciales regionales y bilaterales. En este sentido parece oportuno analizar brevemente la forma en que algunos países se plantean la problemática de mantener saldos comerciales saludables en medio de la debacle actual.

Estados Unidos registra desde hace años un déficit record en términos de balance comercial y cuenta corriente. Esos déficits son explicados, en parte, por la gravitación de China en el mercado mundial de bienes y activos financieros. La presión que vienen ejerciendo los estadounidenses para inducir una apreciación del yuan no necesariamente provocarían los resultados esperados. No es claro que el fortalecimiento de la moneda china frente al dólar implique automáticamente una mejora sustancial en el saldo comercial de Estados Unidos. Las importaciones que realiza China no coinciden necesariamente con la estructura de exportaciones norteamericanas. Si bien se pueden destacar entre las principales importaciones de China algunos productos agrícolas provenientes de Estados Unidos, la fuerte caída en el precio que han sufrido estos commodities, a priori, no implicaría una reversión del déficit comercial norteamericano.

A su vez, ¿qué ocurrirá con los billones de dólares inyectados en la economía mundial a partir del Plan Obama? ¿Es de esperar que el dólar sufra una fuerte devaluación ante tamaña emisión monetaria? Es difícil saber si los efectos de una posible devaluación tendrán resultados inmediatos en la balanza comercial de Estados Unidos. Por otro lado, el plan de estímulo de Obama, que incluye desgravaciones y devoluciones fiscales a las familias norteamericanas, podría llegar a promover un mayor flujo de importaciones de bienes de consumo. Pero principalmente, Estados Unidos, al igual que muchos países industriales, enfrenta la difícil tarea de colocar sus exportaciones de mayor valor agregado en un mundo que, según varios pronósticos, este año crecerá a una tasa negativa (algo que no sucedía desde la década del '70).

¿Qué opción queda en los países en vías de desarrollo ante los eventuales esquemas proteccionistas que pueden aplicar las economías centrales? En el caso de Argentina, resulta claro que una de las mejores estrategias es limar las asimetrías con nuestro principal socio comercial, Brasil, y trazar en forma conjunta una política comercial que haga foco en el intercambio intraindustrial entre los dos países, privilegiando las exportaciones de manufacturas hacia terceros. Si bien parecería ambicioso, no es algo que no haya sucedido en los últimos años. Tanto Argentina como Brasil han "utilizado" al Mercosur como plataforma de despegue de varios productos industriales que hoy colocan exitosamente en el mercado mundial. Al mismo tiempo, el mantenimiento de algunos acuerdos comerciales bilaterales y la extensión de regímenes de comercio administrado (siempre perfectibles) para sectores que posean ventajas comparativas dinámicas son un elemento que complementa lo mencionado anteriormente. En este sentido, las reuniones que han mantenido en las últimas semanas altos funcionarios de ambos países es una señal auspiciosa de la cual restan ver sus resultados. Respecto de las importaciones, se debe promover la racionalización (no racionamiento) de éstas, desalentando mediante elevadas alícuotas impositivas (como sucede en muchos países centrales) los bienes suntuarios, además debe evitarse el aluvión de importaciones de ciertos artículos de consumo que sustituyen fácilmente la mano de obra local, y privilegiar aquellas importaciones destinadas a la industria y al comercio intraindustrial.

Las postrimerías de esta crisis habrán demostrado lo necesaria que es la intervención de los Estados en la regulación de los flujos financieros y comerciales a nivel mundial. En este sentido, en los próximos encuentros del G-20 debe plantearse no sólo la necesidad de reformular el papel de los organismos internacionales de créditos (planteo que tiene ya más de tres lustros) sino también, abogar por un comercio más justo e inclusivo en todo el globo.

* Investigador Facultad de Ciencias Económicas UBA.

La estrategia del PJ bonaerense para enfrentar a Solá y De Narváez

Una campaña cuerpo a cuerpo

Los referentes peronistas creen que Kirchner será candidato y ganará la elección. Ante el PJ disidente, apuntan a darles contención a los dirigentes distritales y recuperar apoyo en sectores medios y bajos. El ex presidente impulsa a hacer proselitismo "puerta por puerta".

Por Daniel Miguez


Télam

"Kirchner duplica a Solá y cuadriplica a Stolbizer", confía un alto dirigente provincial.

A siete meses de las elecciones bonaerenses, entre los principales referentes del PJ provincial nadie pone en duda que el oficialismo ganará con una buena diferencia los comicios legislativos. También se percibe uniformidad en considerar que el presidente del partido a nivel nacional, Néstor Kirchner, es el mejor candidato que pueden presentar y existe una percepción mayoritaria de que el jefe del PJ hará realidad ese deseo. Pese a ese optimismo, puertas adentro hay un fuerte debate sobre cómo encarar la campaña y hasta dónde extender la malla de contención para que no haya fugas hacia el espacio que formaron Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco De Narváez.

Por estos días, los máximos dirigentes del PJ bonaerense, tanto los que cumplen altas funciones en el gobierno de Daniel Scioli como los influyentes intendentes del Conurbano, están intensificando el trabajo político en sus distritos y tomando el pulso electoral, mediante encuestas y también a través de la percepción personal.

Muchos de ellos se reúnen habitualmente con Kirchner y, a pesar de que ven en él un exceso de optimismo, y encuestas que muchas veces muestran números favorables más altos que los que obtienen estos dirigentes en sus distritos, igual descansan en que los sondeos propios les dan un amplio margen de ventaja sobre Solá o De Narváez, y mucho más sobre la posible candidata de la alianza de la Coalición Cívica con la UCR, Margarita Stolbizer.

"Kirchner duplica a Solá y cuadriplica a Stolbizer", anuncia un alto dirigente provincial antes de mostrarle a **Página|12** la encuesta en cuestión, que sintetiza estos números: Kirchner (35%), Solá (17%) y Stolbizer (12%).

Tres intendentes también comentaron los resultados de sus encuestas, que muestran a Kirchner sacando más de 20 puntos de diferencia sobre Solá. Aun así, dicen que los números que maneja Kirchner son más contundentes.

El análisis en que coinciden todos los consultados es que, hoy por hoy, y si no hay un cambio de actitud del votante luego de que pareciera comenzar a encauzarse el conflicto entre el Gobierno y las cámaras agropecuarias, el Frente para la Victoria estaría perdiendo ante Solá 30 a 20 por ciento en las zonas rurales. Pero dicen que la diferencia en el Gran Buenos Aires y en algunos otros centros urbanos es tan grande que el resultado total de la provincia le está a dando a Kirchner entre un 15 y un 20 por ciento más que al candidato del peronismo disidente.

Pese a los dulces números, se nota una idea común: la de no dormirse. Y en ese sentido hay tres líneas de acción que no son excluyentes entre sí. Por un lado, salir a hacer campaña cuerpo a cuerpo y, por otro, intentar recuperar a sectores de la clase media. Y, paralelamente, darles suficiente contención a los referentes peronistas de cada distrito, para que no se tienten con dar el salto.

> "Recrear la mística de la militancia es muy importante, por eso es necesario que Néstor baje a hablar con los compañeros."

El primero de los objetivos tiene como principal impulsor al propio Kirchner. El presidente del PJ está convencido de que los grandes grupos de medios de comunicación harán campaña contra el oficialismo y poco podrá hacer contra eso. Por eso, el mensaje que les baja a todos los dirigentes provinciales que lo visitan en Olivos es que "hay que ir puerta por puerta, vecino por vecino". Alguno, salvando las distancias, lo interpretó como algo parecido a aquella primera campaña electoral de Juan Domingo Perón a comienzos de 1946: consignas en las paredes con tiza y carbón.

"El tema de recrear la mística de la militancia es muy importante en estas condiciones, por eso es necesario que Néstor baje a hablar con todos los compañeros", dijo a **Página|12** uno de los conductores del PJ provincial. Esto pareciera estar abonando el resultado de algunas de esas reuniones. Por ejemplo, el 24 de febrero, el intendente de San Fernando, Osvaldo Amieiro, organizó un encuentro cerrado entre Kirchner y militantes y referentes peronistas. Después, el intendente les comentó a colegas suyos cómo había mejorado el clima y subido el entusiasmo para trabajar en la campaña.

"Estamos mejor que el año pasado. Antes, los militantes no tenían tanta onda con Cristina y ahora están cambiando su percepción. Y eso también se ve en las encuestas, donde la Presidenta está subiendo, aunque un poco menos que Néstor", le comentó un dirigente de la primera sección electoral a este diario.

Hay otros dirigentes –principalmente del primer cordón del Conurbano, el que más se asimila al voto de la Capital Federal– que ponen el acento en que el Gobierno debe darse una política clara para la clase media-media y la clase media-baja. "Es gente que nos votó y que ahora no nos votaría", dijo uno de esos jefes comunales.

Cuando **Página|12** le comentó esto a un intendente de la Zona Norte, la respuesta fue: "Es absolutamente así. La clase media alta ya la tenemos perdida, pero al resto de la clase media este Gobierno lo benefició mucho y no llegamos bien con el mensaje. El problema es básicamente de comunicación, de que les hable gente que sea creíble para ellos y de que Cristina y Néstor no se muestren con gente que espanta estos votos".

Un tema que preocupa a muchos conocedores del peronismo profundo es la posible fuga a lo que visualizan como duhaldismo, encarnado por Macri-Solá-De Narváez. Son muchos los que están abocados a esa tarea, para la que se necesita una estructura que por ahora no parece del todo aceitada. Según dicen en La Matanza, el intendente Fernando Espinoza tiene al peronismo totalmente encuadrado, pero el máximo referente del distrito, el vicegobernador Alberto Balestrini, ahora es el presidente del PJ bonaerense y su desafío es consolidar en la provincia lo que hace mucho logró entre los matanceros. "Alberto es uno de los peronistas más respetados por los compañeros en toda la provincia y está caminando como nunca, pero necesitaría un poco más de logística, porque Solá tiene un apoyo financiero tremendo y sólo con promesas no alcanza", aseguró un dirigente de La Matanza.

Otro que está priorizando la misma tarea es el intendente de Avellaneda, Carlos "Cacho" Alvarez, que el 20 de marzo en su ciudad lanzará una línea interna del PJ provincial, la Corriente Alternativa Peronista, que será bendecida en un acto por el propio Kirchner. Según pudo saber este diario, la idea de Alvarez es contener "a la periferia" de las estructuras del PJ y taponar eventuales fugas. Para eso, dicen, contaría con el trabajo de buena parte de los intendentes del sur del Gran Buenos Aires.

La CC muestra sus cartas

Para mostrar la "ampliación" de su espacio ante la presencia del PJ y el lanzamiento del acuerdo entre Solá, Macri y De Narváez, la referente de la Coalición Cívica en la provincia de Buenos Aires, Margarita Stolbizer, se dejará ver mañana junto a los dirigentes que se incorporaron a esa fuerza en los últimos meses. Con miras a las elecciones legislativas de octubre, Stolbizer anunciará el armado del comité de campaña y exhibirá el apoyo de agrupaciones como Encuentro Popular de Ricardo Vallarino, Peronismo Plural, Movimiento Vecinalista Provincial (Movepro), Partido Demócrata Progresista, además de organizaciones no gubernamentales que conformarán una "mesa social productiva". Según fuentes de la CC, Stolbizer también prevé invitar a dirigentes de la UCR bonaerense para afianzar el acuerdo electoral.





Los recursos y las excusas

Dos ministros reiteraron ayer los cuestionamientos oficiales al rol de la Justicia. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, advirtió al Poder Judicial que "no puede ser una excusa la falta de recursos" para combatir la inseguridad, al considerar que "tienen todos los instrumentos necesarios", dijo, en una nueva respuesta a los argumentos esgrimidos desde la Corte Suprema. "La presidenta (Cristina Fernández) lo que señalaba es que la Justicia es la que debe aplicar la ley, que tienen todos los instrumentos necesarios para que quien delinque, para que quien es peligroso para la sociedad, esté entre rejas", agregó Randazzo. Por su parte, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, afirmó que "todos debemos colaborar en el combate contra la inseguridad, eso incluye al Poder Ejecutivo asegurando recursos, aumentando la tarea de prevención, el control sobre la policía, pero también incluye la observación sobre cómo terminan los hechos que se llevan adelante en la investigación judicial", señaló, y apuntó contra funcionarios judiciales del partido de Tigre, donde fue intendente: "Quiero invitar a que el juez (Rafael) Sal Lari y la fiscal (María del Carmen) Gigante pongan la cara ante los vecinos y les expliquen por qué en El Talar deben convivir con un violador, que fue dejado libre por un error, o con los integrantes de la banda que robó el banco de Acassuso".

Un Consejo de Defensa

Los ministros de Defensa de los doce países que integran la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur) pondrán en marcha hoy en Santiago de Chile el Consejo de Defensa Sudamericano (CDS), un organismo que busca incrementar la cooperación y el diálogo entre sus miembros. La ministra Nilda Garré viajará al encuentro y presentará, según informaron fuentes de la cartera, la iniciativa argentina para crear el Consejo Sudamericano de Estudios Estratégicos de Defensa. La creación del CDS fue promovida tras la tensión diplomática generada por la incursión militar de Colombia en territorio ecuatoriano, que terminó con la vida del número dos de las FARC, Raúl Reyes. Para el ministro chileno de Defensa, José Goñi, el CDS será "una plataforma de encuentro e intercambio de experiencias en los temas de seguridad externa", aunque "en ningún caso se trata de la creación de una fuerza militar conjunta", aclaró. La ministra Garré almorzará con Goñi y luego mantendrá un breve encuentro con la presidenta Michelle Bachelet, además de sostener reuniones bilaterales con funcionarios de Uruguay y de Paraguay. Mañana, en el cierre del encuentro, se realizará la sesión plenaria y se abrirá el diálogo sobre el Plan de Acción para 2009.

Mensajes de texto

¿Sabs cmo le dcen?



La salida del titular de la Agencia Gubernamental de Control de la ciudad de Buenos Aires, Federico Young, y su reemplazo por Pablo Bourlot generó más de un comentario en la Legislatura sobre el rol del flamante funcionario, que acompaña desde hace doce años a Horacio Rodríguez Larreta.
–¿Sabés cómo le dicen a Bourlot?
–No, ¿cómo?
–Avión caído.
–¿Por qué?
–Porque lo único que sirve es la caja negra.

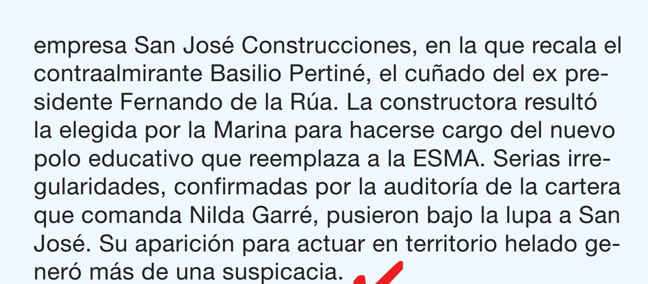
Marca Dhalde

Su campaña proselitista por el Gran Buenos Aires tiene como eje la seguridad. El empresario multimedia Francisco De Narváez ya había diseñado su propio "mapa de la inseguridad" desde Internet y ahora sus visitas a los municipios del conurbano son anunciadas como "la llegada de la camioneta de la seguridad", desde la que su voz recita propuestas para enfrentar el delito. Sin embargo, la mayoría de las camionetas que multiplican la figura del socio político de Mauricio Macri y Felipe Solá llevan una inscripción distintiva: "Movimiento Productivo Argentino", la fundación que creó Eduardo Duhalde para desarrollar su proyecto político, de quien De Narváez, Macri y Solá tratan de tomar distancia como si nada tuviera que ver con ellos.



Sospchas helads

El Ministerio de Defensa anunció la decisión de fortalecer la presencia argentina en la Antártida. Esa decisión implica la reconstrucción o reparación de siete bases en el Continente Blanco. Históricamente hubo trece, pero en la actualidad están en funcionamiento seis. Atentos, los marinos se ofrecieron para ponerse a la cabeza de las obras. Más atenta aún se mostró la empresa San José Construcciones, en la que recala el contraalmirante Basilio Pertiné, el cuñado del ex presidente Fernando de la Rúa. La constructora resultó la elegida por la Marina para hacerse cargo del nuevo polo educativo que reemplaza a la ESMA. Serias irregularidades, confirmadas por la auditoría de la cartera que comanda Nilda Garré, pusieron bajo la lupa a San José. Su aparición para actuar en territorio helado generó más de una suspicacia.



Concidncias

El gobierno de Mauricio Macri sometió a una votación popular entre los vecinos de Palermo el color de un puente peatonal que se inauguró sobre la avenida Dorrego, entre Figueroa Alcorta y las vías del ferrocarril Mitre. Curiosamente, el puente fue finalmente pintado de color amarillo PRO. ¿Será por el éxito que tiene la gestión entre los vecinos? ¿Los expertos en marketing del macrismo deberían recibir el premio anual de 18 mil pesos?

Mndó fruta!

En medio de las negociaciones y tironeos entre Gobierno y los ruralistas, las figuras del kirchnerismo mendocino prefirieron no ocupar un lugar destacado en las actividades de la Fiesta de la Vendimia para evitar "exposiciones innecesarias". Pero la secretaria del bloque k en la Cámara de Diputados de la Nación, Patricia Fadel –una acérrima defensora de las retenciones móviles a las exportaciones agrícolas–, no dudó en reivindicar su condición de "productora" y exportadora. Por eso envió a diputados y colaboradores en el Congreso un regalo de su finca de Tunuyán: la caja contenía manzanas, peras y pelones de su propia cosecha.



Ls plans d Eiguren

La interna del PJ santafesino está que arde y ninguna noticia pasa inadvertida. El ex candidato menemista a la gobernación de Santa Fe Walter Eiguren, también ex funcionario de la gestión de Carlos Reutemann, fue detenido por la policía provincial en un bar de Rosario, después de que una persona lo denunciara por haberle cobrado 20 mil pesos para agilizar la entrega de una vivienda de un plan habitacional de la provincia. Y trascendió que el denunciante no sería el único damnificado. En su página web (waltereiguren.com), el dirigente pejotista detalla su trayectoria militante, las candidaturas que ocupó en las listas del PJ y los cargos que tuvo en Santa Fe junto al Lole. Ahora, algunos creen haber descifrado con qué fondos Eiguren logró contratar a un consultor español para que diseñe su campaña presidencial para 2011.



El post

"La soberanía alimentaria no se discute, se practica", definió C. A. T. en el blog izquierda-desunida.blogspot.com. Autodefinido como "izquierdista sin partido", el blogger comentó la expropiación parcial de la multinacional Cargill, dispuesta en Venezuela por Hugo Chávez, "mientras nuestro país sufre el acoso despiadado de las entidades patronales del agro, las que curiosamente en vez de reclamar que las retenciones a las exportaciones se las cobren a los pulpos exportadores de Cargill, Dreyfus, Vincentín, Continental y Aceitera General Deheza (¿proveerán algún financiamiento para el avioncito de De Angeli, por ejemplo?) eligieron el combate contra la democracia desabasteciendo el mercado interno y a su vez el Gobierno tampoco les dedicó ni un mísero párrafo". Y concluyó: "Así se conversa con la oligarquía saqueadora; no entienden otro idioma. Obviamente, para tener ese tipo de actitud firme y recta en la defensa de los derechos de su pueblo, la Revolución Bolivariana cuenta con la simpatía de millones de venezolanos, que la ratifican en las urnas una y otra vez, pero sobre todo es la movilización multitudinaria y militante lo que hace posible enfrentar con éxito a la derecha, a pesar de que allá como aquí dominan el 95 por ciento de los medios de comunicación. ¿Y por casa cómo andamos?"



Para fortalecer la política exterior, CFK recibe a los embajadores

Cita con toda la diplomacia

Por primera vez en el país, la Presidenta se reúne hoy con un centenar de funcionarios diplomáticos. El objetivo es coordinar una estrategia para ampliar los mercados para la producción nacional y enfrentar la crisis internacional.

Sandra Cartasso



Cristina Fernández y Taiana se encontrarán con embajadores, jefes de misión y de centros de promoción.

Cerca de cien embajadores argentinos en el exterior se reunirán hoy en la Cancillería con Cristina Fernández de Kirchner. La convocatoria presidencial busca afinar la política exterior ante la crisis económica internacional. Para ello, los diplomáticos participarán de un "seminario de trabajo" que estará centrado en "El rol de la Cancillería en el desarrollo de nuevos mercados para la producción argentina", según informaron desde el Ministerio de Relaciones Exteriores. Es la primera vez que se hace una reunión de estas características en el país.

"Potenciar con una mirada estratégica una diplomacia que se involucre aún más en la promoción de nuestros productos en todo el mundo" será el objetivo central del encuentro, informó la Cancillería a través de un comunicado. Con la participación de CFK en la primera de las tres jornadas, la estrategia del Gobierno apunta a intensificar las relaciones con los países con los que ya existe un vínculo comercial y profundizarlas con aquellos que pudieran ser potenciales socios, para enfrentar el impacto que la crisis internacional genere a nivel local.

El encuentro comenzará a las 10, cuando el titular del ministerio, Jorge Taiana, realizará una presentación general de la política exterior y su proyección, específicamente sobre "La situación internacional y la inserción de la Argentina en el mundo", informaron fuentes de Cancillería. Encaradas a modo de seminario, los embajadores presenciarán diversas sesiones de trabajo donde analizarán, entre otras temáticas, la evolución del comercio internacional argentino, las negociaciones económicas y comerciales y su impacto en el comercio exterior y evaluarán las oportunidades que se presentan para grandes, medianas y pequeñas empresas de nuestro país.

El canciller Taiana consideró al momento de anunciar el encuentro que era "fundamental" la coordinación de esfuerzos en un área que se considera clave como la "macroeconomía, para la recuperación mediante políticas fiscales y monetarias orientadas a fortalecer la demanda mundial", y habló además de la necesidad de una "nueva arquitectura financiera internacional" y una certera "democratización de los organismos multilaterales de créditos", que permita aumentar la "participación de los países en desarrollo". También el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se refirió al encuentro como una oportunidad para "salir a buscar mercados, porque lo que para algunos es una dificultad, para nosotros es una oportunidad", en alusión a la crisis. "Hay que buscar esos mercados y que nuevos productos argentinos ingresen a nuevas góndolas", puso como ejemplo el funcionario.

Los representantes diplomáticos que fueron convocados serán casi cien, contando a los embajadores, los jefes de misión que se encuentran a cargo de las embajadas y los diez responsables de los centros de promoción comercial que funcionan en consulados generales con sede en ciudades importantes del mundo. Entre los diplomáticos se contarán el ex ministro de Salud Ginés González García, con funciones en Chile; el ex jefe del Ejército Martín Balza, en Colombia; Héctor Timerman, designado en Estados Unidos; Guillermo Nielsen, en Alemania; Juan Pablo Cafiero, en el Vaticano; Carlos Bettini, en España; Rafael Romá, en Paraguay, y Juan Pablo Lohlé, en Brasil, entre otros.

"Hay que buscar otros mercados internacionales y que nuevos productos argentinos ingresen a nuevas góndolas."

El Ministerio de Relaciones Exteriores anunció que estos "encuentros permiten además que el gobierno nacional imparta sus instrucciones de manera directa y consistente a todos sus embajadores", fijando cuál será el criterio político que deberán instrumentar en las sedes diplomáticas durante el año. Además, destacó que era "una práctica habitual en la diplomacia internacional, pero en la Argentina nunca se había realizado".

Continúan los reclamos salariales de docentes

Sin clases en tres provincias

Los conflictos docentes por reclamos salariales continúan y al menos tres provincias seguirán sin clases. En Catamarca los maestros no iniciarán el ciclo lectivo como estaba programado hoy; en Río Negro los docentes comienzan con su tercera semana de paro por tiempo indeterminado, con cortes de ruta incluidos; mientras que sus vecinos de Neuquén finalizan hoy una huelga de 72 horas que podrían extender hasta el miércoles.

En contraste, gremios y autoridades de Entre Ríos alcanzaron una tregua y se normalizará el dictado de clases; a la vez que en Santa Fe el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, presidirá hoy junto al gobernador Hermes Binner el inicio de clases del nivel medio.

Los docentes catamarqueños que debían iniciar el ciclo lectivo a partir de hoy ratificaron "la continuidad de las medidas de fuerzas los días 9, 10, 11, 12 y 13 de marzo", informó el secretario general de Ateca, Fernando De Rueda, y agregó que se encontraban en "estado de asamblea permanente en reclamo de un incremento a los muy magros salarios". Hoy y mañana la medida será sin asistencia a los lugares de trabajo, y del miércoles al viernes con presencia en las escuelas.



Tedesco estará hoy con Binner.

En Río Negro, los maestros comienzan con la tercera semana de paro y mantienen el corte de la ruta 22, a la altura de Chichinales. Tras una reunión con el ministro de Educación, César Barbeito, el dirigente de Unter Marcelo Nervi aseguró que "no hubo ninguna propuesta salarial" y que por ello se "ratifican las medidas y su profundización". Los neuquinos nucleados en ATEN finalizaban hoy su segunda medida de fuerza de 72 horas, pero el llamado del gobierno a una reunión los llevaría a extenderla hasta el miércoles, cuando se hará el encuentro en el que –según se especulaba– los funcionarios provinciales acercarían un propuesta salarial.

Por su parte, los docentes entrerrianos agremiados en Agmer aceptaron la tregua pedida por el gobierno local y se normalizarán las clases. El miércoles, en una nueva reunión, además de una mejora salarial reclamarán la devolución del descuento por los días de paro.



Menem ante la Justicia

El ex presidente Carlos Menem debe presentarse hoy en los tribunales federales porteños. Está citado para declarar como imputado en las causas que investigan el presunto encubrimiento por el atentado a la AMIA y la venta del predio ferial de Palermo a la Sociedad Rural. El abogado de Menem, Luis Omar Daer, confirmó que el actual senador se presentará a las 10.30 ante la Justicia, aunque no adelantó si aceptará su indagatoria. También el ex jefe de la SIDE durante su presidencia, Hugo Anzorregui, está citado para mañana. En la causa por la venta del predio en Palermo, a Menem se lo acusa de avalar la venta en 30 millones de dólares, cuando la tasación establecida por los bancos Hipotecario y Ciudad tenía una base de 131,8 millones de dólares.

Las obras del subte

"La paralización de las obras es una promesa más incumplida y trae aparejado la reducción de fuentes de trabajo, datos que en la lógica de pensamiento de (el jefe de Gobierno, Mauricio) Macri carece de importancia", aseguró ayer el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, acerca de la reciente decisión de Macri de reducir los fondos para extender el subte en la ciudad de Buenos Aires. "Ahora parece que como a los porteños les cayó bien el cambio de baldosas rotas, éstas pasarán a convertirse en el símbolo de la gestión Macri en obra pública. Podríamos llamarlo el Señor de la Baldosa", agregó el funcionario. El ex presidente de Boca definió que de los 447 millones de pesos destinados a la red de subtes destinará únicamente un poco más de 115 millones.

Caloi ilustre

El dibujante Carlos Loiseau, más conocido como Caloi, será distinguido como Ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires en la Legislatura porteña, a partir de una iniciativa del diputado Christian Asinelli, del Frente para la Victoria. El acto se realizará mañana, a las 18, en el Salón Dorado, y durante toda esa semana habrá una exposición con las obras más importantes del artista en el Hall de Honor. Caloi sumará un nuevo galardón a una carrera nutrida de premios, entre ellos el Konex a las artes plásticas, por partida doble en 1982 y 1992, el Oesterheld por su tira *Clemente*, en 1986, y el Lobo de Mar de la Fundación Toledo.

Tres miembros de la organización Aukache denuncian cómo actúa la patota de la UCEP

"La política de Macri es la expulsión"

Por Gustavo Veiga

Lorena Vázquez, Rubén Rosmarino y Omar Zanarini fueron víctimas de la Unidad de Control del Espacio Público en la ciudad, cuyo accionar reveló ayer **Página|12**. Describen la connivencia de funcionarios y aseguran que dentro de la fuerza hay barrabravas de San Lorenzo.

Aukache, en mapuche, significa pueblo que se rebela. En eso estaban Lorena Vázquez, Rubén Rosmarino y Omar Zanarini la noche del 27 de febrero, cuando el gobierno porteño desalojó por la fuerza a unas cien familias de un viejo edificio en Paseo Colón 1588, en el barrio de La Boca. Los tres integran la organización social que lleva aquel nombre sonoro y vieron cómo una patota uniformada y de civil, la UCEP (Unidad de Control del Espacio Público), la emprendía contra un numeroso grupo de vecinos de bajos recursos y contra ellos mismos. Rosmarino terminó detenido en un camión celular y con una causa por resistencia a la autoridad, a Vázquez le habían dejado amenazas de muerte en su teléfono unos días antes y Zanarini comprobó cómo el grupo de choque lo disuadía, con su presencia intimidatoria, de acercarse a Horacio Rodríguez Larreta, el jefe de gabinete de Mauricio Macri, una vez que el inmueble había sido desocupado.

–¿Qué ocurrió aquella noche?

Lorena Vázquez: –Desde el día 25, cuando se anunció que iba a haber un desalojo, el gobierno nunca presentó una orden judicial. Y el 27 a las 4 de la mañana me llamaron las familias que viven en Paseo Colón diciendo que había un movimiento extraño. Nos acercamos y fuimos viendo cómo se habían desplazado en el área camiones de la guardia de emergencia, estaba el BAP (Buenos Aires Presente), la UCEP y la policía. El gobierno se hizo presente a través del subsecretario de Fortalecimiento Familiar, José Luis Acevedo, y varios funcionarios más. Había un grupo de familias afuera e intentamos que se no produjera ningún tipo de violencia. Ahí fue cuando actuó este grupo de la UCEP. Apareció un asesor leyendo un párrafo de algo que supuestamente era la orden de desalojo y empezó todo un forcejeo. Querían entrar y los que accionaron primero fueron los de la UCEP.

–¿De qué manera?

L.V.: –Al principio dijeron que ellos iban a pasar y justo adelante mío había un compañero con su nene y lo comenzaron a tironear. Estaban vestidos con camperas negras y algunos con una gorrita del mismo color hasta la nariz, que decía UCEP. Esas imágenes se ven en los videos.

–¿Ustedes conocían la existencia de este grupo de choque que depende del ministerio de Ambiente y Espacio Público?

Omar Zanarini: –Yo me enteré de la UCEP por una campaña de afiches que estábamos haciendo para una actividad de nuestro local, por la avenida Corrientes. Uno de los artesanos nos comentó que él dormía en Plaza Congreso y que a las 3 de la mañana un vehículo no identificado llegó al lugar, se bajaron estos matones, los despertaron a las patadas y les dijeron que retiren todas sus cosas. Procedieron a sacar los colchones y enseguida llamaron a los de Cliba, y les tiraron las cosas en el camión. Después nos vinimos a enterar que eran de la UCEP. Cuando a las horas siguientes del desalojo en Paseo Colón apareció Rodríguez Larreta, la actitud de estos tipos fue patoteril. Buscaban el choque para que uno reaccionara. Y en esa reacción calculo que me iban a fajar. Yo me acerqué para intentar dialogar con el jefe de Gabinete y enseguida me rodearon. Rodríguez Larreta se hizo presente ahí para felicitar a los del operativo. El trato que tenían hacia los vecinos era también vejatorio. Les decían cualquier cosa.

–¿Usted fue detenido esa noche?

Rubén Rosmarino: –Sí. Dijeron que nos corriéramos de la puerta y uno de la UCEP hacía fuerza para arrimarse a la entrada del edificio. Entonces, hubo dos o tres forcejeos grandes, en un momento a algunas compañeras las querían arrancar de la puerta y ahí fue cuando vi a gente del gobierno que le señalaba a la policía, nos señalaba con el dedo. Fue algo automático. Apareció gente de la UCEP y atrás la policía. Yo no alcancé a ver más nada porque se me tiraron como diez monos encima y me sacaron en andas.

O.Z.: –La primera línea era de la UCEP y lo que hacían era agarrar a los compañeros, inmovilizarlos y dar paso para que los retire la policía. Y a quienes señalaron, son los compañeros que hace años venimos organizando a la gente en Paseo Colón y a los que estuvieron participando en la reunión con Acevedo. Entre ellos se lo vio a este funcionario. Él fue uno de los que señalaba a los que había que agarrar. Decía a éste, a éste y a éste.

–Zanarini, usted pudo obtener imágenes sobre el accionar de la UCEP en pleno desalojo. ¿De qué modo podría describir a sus integrantes?

O.Z.: –Cuando el lunes siguiente al desalojo estábamos tratando de tramitar el subsidio de los compañeros de Paseo Colón, tuve la posibilidad de dialogar con funcionarios de planta del gobierno y ellos me decían que eran barras bravas de San Lorenzo. Me confirmaban que el mismo día del desalojo, uno de la UCEP se jactaba de ser de la barra de San Lorenzo y que se la re-aguantaba. Son bastante intimidatorios.

–¿Cómo militantes sociales del barrio de La Boca habían vivido alguna situación similar en un desalojo durante los casi diez años de existencia de la agrupación?

R.R.: –No, para nosotros fue una sorpresa. Antes actuaba la policía, había una orden del juzgado de desalojo, es más, había un aviso previo de 48 horas. Y el gobierno intervenía como auxiliar al desalojo una vez que se iniciaba, pero nunca había un operativo así, donde se interviene con funcionarios del gobierno a la cabeza y una patota.

O.Z.: –(*Interrumpe para explicar lo que sucedió con Vázquez en el día previo al desalojo*) Durante el transcurso del jueves 26, la compañera Lorena recibió varios llamados con amenazas de muerte, diciéndole que si seguía rompiendo las pelotas le iban a meter un tiro en la cabeza. Pensaba que con el retorno de la democracia este tipo de prácticas habían cesado, pero esto pasa en un gobierno donde el propio Macri habla loas de Cacciatore. Es decir que él pretende emular su experiencia. Y no hay duda por cómo se está manejando con este grupo de tareas.

–¿En qué condiciones vivía la gente en el edificio desalojado?

L.V.: –Las condiciones en las que vivían habían sido medianamente mejoradas desde el desalojo en adelante. Desde el 2007, cuando se inició el proceso del desalojo legal. Las condiciones obviamente no eran las óptimas, pero pagaban la luz, tenían agua y gas de garrafas. Estaban muy bien organizados.

–¿A dónde fueron a parar los vecinos desplazados?

R.R.: –Ese es el problema del que veníamos hablando con el gobierno, porque lo que hicieron, obviamente, no es la solución. Y todavía hay compañeros que siguen dando vueltas, viviendo en la casa de algún familiar, en la casa del algún amigo, porque todo está muy complicado. No se consigue con facilidad alquilar. Nosotros hemos conversado con 60 y pico de familias que están en una situación muy difícil.

–¿Y las familias que se quedaron sin casa de qué vivían?

R.R.: –Había muchos empleados, muchos que hacían changas. Una cosa que nos llamó la atención hace un año y medio atrás es que había un 85 por ciento de compañeros que tenían alguna changa...

–¿Y qué promedio de antigüedad tenían ocupando el edificio?

R.R.: –Muchos años, quince, veinte... Todos los pibes iban a la escuela y algunos hoy están viviendo en la casa de un familiar en Florencio Varela que los está bancando, otros en Villa Celina y se tienen que trasladar todos los días en colectivo.

–¿Y el gobierno qué respuesta dio para esa situación?

L.V.: –Sólo los 7 mil pesos que ofreció para que se vayan. No se movieron de ahí. Es más, los que habían caído presos y que vivían en Paseo Colón no pudieron ir a cobrar el subsidio y otras familias, por la desprolijidad del censo del año pasado y la del que se hizo después, tuvieron problemas para cobrar. Había una treintena de familias pidiendo el subsidio porque estaban en la calle. Tuvimos una pelea con los funcionarios del gobierno en que nos tuvimos que quedar hasta las 9 de la noche para que les pagaran a familias que estaban censadas y no querían pagarles.

–¿El gobierno utilizó el argumento de que había tráfico de drogas en el edificio para robustecer su política del desalojo compulsivo?

R. R.: –Sí, habían detenido a un grupo con cierta dosis de paco. Cosa que había sido denunciada en reiteradas oportunidades por los vecinos. En ese aspecto, la casa estaba quemada por la venta de drogas, porque se dejaba hacer y deshacer. Ellos se llevaron a quienes se tenían que llevar y vino el desalojo en el que si la gente no agarraba los siete u ocho mil pesos, porque dijeron que se estirarían mil más, a las 48 horas se iban a ir con 400 pesos cada uno, que es lo que dan en otros desalojos en que pagan 400 pesos durante seis meses. El dinero lo aceptó entre el 15 y el 20 por ciento de los compañeros del edificio.

–¿Cuál es la visión que tiene la agrupación que ustedes integran sobre la política de vivienda de Macri para Buenos Aires?

R.R.: –La solución que da el gobierno para nosotros es lisa y llanamente la expulsión de la ciudad. Una familia es sacada de su vivienda y va a parar a la calle, en la calle tenemos la patota ésta que se encarga de expulsarla de la plaza o del parque y el tercer paso es que irá a parar al segundo o tercer cordón de la provincia de Buenos Aires, con suerte. Eso sintetiza un poco la política de Macri. Las leyes no se cumplen, no hay nuevas y la solución es ésta: los desalojos y la expulsión. Como lo que pasó en el banco de Italia y Río de la Plata de La Boca, donde murieron quemados seis hermanos. El gobierno estaba al tanto de lo que pasaba y nunca intervino, hubo una suerte de incendio y no se esclareció qué pasó.

Kala Moreno Parra



Miembros de la organización Aukache, que denuncian el accionar del grupo que funciona en Espacio Público.

"La actitud de estos tipos fue patoteril. Buscaban el choque para que uno reaccionara. Y en esa reacción calculo que me iban a fajar."

"Uno de la UCEP se jactaba de ser de la barra de San Lorenzo y que se la re-aguantaba. Son bastante intimidatorios."

Un andinista murió al caer en una grieta del Tronador

Otra muerte en las alturas

Un grupo de cuatro escaladores estadounidenses cayó en una grieta cubierta por la nieve, mientras ascendían el cerro Tronador, en Bariloche. Fueron rescatados de la grieta. Uno tuvo lesiones menores, otros dos sufrieron fracturas y el cuarto falleció.

Un joven andinista estadounidense falleció y tres de sus compañeros resultaron heridos tras caer en una grieta del glaciar del cerro Tronador, en San Carlos de Bariloche, de 25 metros de profundidad. La víctima y los heridos, que formaban parte de un grupo de jóvenes estudiantes de andinismo que procuraban hacer cumbre en el pico más alto de la ciudad rionegrina, cayeron al quebrarse un puente de hielo que tapaba el hueco de la grieta.

No era la primera vez que integrantes de la escuela de montaña Outward Bound School, de Estados Unidos, iniciaban la travesía cuesta arriba del Tronador. En esta ocasión, doce jóvenes de entre 18 y 21 años se embarcaron en la aventura que no tuvo un buen final y que le costó la vida a uno de los guías del grupo.

> “Uno de los guías del grupo avisó al equipo, que estaba volando, que habían logrado sacarlos del hueco.”

Tras pasar la noche en el Viejo Refugio del Tronador, ubicado a tres mil metros de altura, el grupo continuó su camino a la cumbre, sobre uno de los siete glaciares que recubren las rocas del cerro. Divididos en lo que en la actividad se conoce como “cordadas”, pequeños conjuntos de cuatro integrantes –dos hombres y dos mujeres– sujetados entre sí por una soga se dispusieron a cruzar un puente de hielo natural que unía ambas orillas de una grieta de 25 metros de profundidad.

Tras cruzar la primera cordada, el camino de hielo se desmoronó en el momento en que el segundo grupo lo transitaba, dejando caer al hueco a sus cuatro integrantes, hecho que comunicaron de inmediato al Club Andino de Bariloche y al personal del Parque Nacional Nahuel Huapi. Según la información que maneja el último organismo, la denuncia fue recibida a las 6.45. Momentos más tarde, una brigada de rescate integrada por seis personas del Club, de Parques Nacionales y Gendarmería –entre los que se contaba un médico– viajó hacia la zona a bordo del helicóptero del Ejército.

No obstante, los compañeros de los cuatro jóvenes accidentados lograron sacarlos de las grietas antes de que el cuerpo de rescatistas llegara al lugar. “Uno de los guías del grupo avisó al equipo, que estaba volando, que habían logrado sacarlos del hueco, que dos de ellos tenía fracturas y que a uno le estaban practicando reanimación cardiopulmonar. Aún estaba vivo”, explicó a **Página|12** el jefe del Departamento de Incendios, Comunicación y Emergencias (DICE) del Parque Nacional, Pedro Curuhual. El joven más comprometido había sufrido un paro cardíaco, producto de los golpes sufridos al caer.

El helicóptero llegó a las 8.10 a la zona, donde el médico del grupo constató que el joven en estado más crítico “ya no presentaba signos vitales”, manifestó Curuhual. Los otros tres accidentados fueron trasladados al Sanatorio San Carlos de Bariloche. Dos de ellos presentaban fracturas en sus extremidades, en tanto que el otro sólo recibió algunos rasguños. El operativo culminó a las 11.20, cuando el cuerpo del joven fallecido fue trasladado a la morgue del hospital local.

El responsable del DICE negó que se tratara de personas inexpertas en este tipo de deportes: “El grupo iba con guías especializados, contaba con la autorización de Parques Nacionales para ascender al cerro y tenía conocimientos sobre la actividad –aseguró–. Estos accidentes suelen ser normales y prácticamente impredecibles”. En los últimos dos meses, siete andinistas fallecieron en ascensos, cinco de ellos en el Aconcagua, en Mendoza.

Allí, además de la andinista italiana, perdió la vida el guía con el que intentó hacer cumbre en el pico más alto de América, Federico Campanini, cuyos padres denunciaron a los integrantes del operativo que intentó rescatarlo por “abandono de persona”. La Justicia continúa investigando el caso.

Informe: Ailín Bullentini.

Télam

El hielo se desmoronó en el momento en que el grupo lo transitaba.

“Hola, estamos en una grieta”

No es la primera vez que los huecos escondidos en los glaciares del cerro Tronador son novedad. En mayo del ’99, dos jóvenes cayeron en una grieta. No obstante, lograron salvarse: desde diez metros de profundidad pidieron auxilio vía celular al Club Andino Bariloche, que mandó una brigada de rescate en menos de 24 horas. Germán Brena, de 21 años, y Santiago Marrau, de 27, son aficionados al andinismo y a mediados de mayo se cumplirán 10 años del día en que decidieron, a pesar de que sabían que no era la mejor época para hacerlo, llegar a la cima del Tronador. A 2600 metros sobre el nivel del mar fueron sorprendidos por una tormenta de nieve que los hizo caer en una grieta de hielo. No se lastimaron porque el colchón de nieve en el fondo del hueco amortiguó la caída. Pensaron que no iban a sobrevivir, ya que no tenían comida ni abrigo. Hasta que pensaron en el teléfono celular de uno de ellos. Milagrosamente, tenía señal. A través del aparato lograron alertar a una brigada de rescate y guiarla hasta el lugar en donde habían caído. En menos de 24 horas estuvieron a salvo.

Un pastor baleado

El pastor de una iglesia de Illinois, al norte de Estados Unidos, murió y varios feligreses resultaron heridos luego de que un hombre ingresara al recinto y comenzara a disparar. Tras hacerlo, sacó un cuchillo y se hirió a sí mismo. El atacante fue atrapado por unos parroquianos y luego trasladado a un hospital donde se encuentra internado y su estado es delicado. Además del pastor, que falleció tras recibir tres disparos, fueron ocho los heridos durante el incidente: seis personas recibieron heridas de bala, en tanto que el atacante logró herir a otras dos con su cuchillo cuando intentaban inmovilizarlo. Todos fueron derivados a distintos hospitales de la zona. La policía desconoce el motivo que desató el incidente.

Los accidentes que no lo son

Siete personas murieron durante el fin de semana. El suceso más grave sucedió en la santafesina de Roldán, 20 kilómetros al oeste de Rosario, donde murieron tres personas –viajaban sin casco– y otra resultó herida de gravedad al chocar dos motocicletas. En el viaducto Rosario-Victoria, una pareja de ancianos falleció producto de un choque entre dos autos. En tanto, en la Panamericana, a la altura de La Horqueta, un hombre falleció cuando su auto impactó contra una muralla; en Córdoba, un chico de 14 falleció al chocar su moto con una camioneta.

Desde la 9 de Julio hacia San Telmo, se desató el furor por abrir nuevas galerías de arte

La calle Venezuela de los marchands

Por Soledad Vallejos

La calle Venezuela, donde funcionara la Biblioteca Nacional de Borges, ahora es el escenario de nuevas galerías de arte o de otras que se mudan de la Recoleta. Las casonas, con amplias paredes y los alquileres más bajos, abren la nueva movida cultural.

Ciertos atardeceres, la calle Venezuela, en tramos de San Telmo y Monserrat, se vuelve imprevisible: hay personas que deambulan, copa en mano, de una cuadra a la otra; hay una liviandad que desmiente el éxodo propio del fin de la jornada. Y es que esta calle del sur de la ciudad empezó a transformarse en una suerte de corredor de arte, o al menos de galerías. Cuatro nombres, en este momento, van señalando allí un camino de lo contemporáneo, aunque con perfiles singulares: Wussmann, Zavaleta Lab, Jardín Oculto y Meridión. En el futuro inmediato llegará una más, Lordi, que inaugurará con obra del ex diseñador de indumentaria Kenzo, quien –atención– estará presente en el evento.

¿Cuándo y cómo empezó a pasar que el casco histórico sumó un circuito alternativo –en más de un sentido– al tradicionalísimo conformado por las galerías de la calle Arroyo? Hilda Lew, responsable de la inmobiliaria homónima y por eso mismo conocedora *–anche* inventora– del mercado de propiedades de San Telmo, fecha el punto clave en dos, tres años atrás. “Empezó con el cambio del barrio que impulsó la llegada fuerte del turismo –dice–. Se abren muchas y hasta megagalerías, en locales muy grandes. Inclusive, a veces los dueños de los locales participan en la iniciativa: ponen el local, el galerista trae la obra y se hace cargo de la gestión.”

Marisela Mengochea



Las galerías de arte en la calle Venezuela empiezan a convocar gente y provocan una movida cultural próxima a San Telmo.

Barranca abajo

“Yo fui el primero en llegar”, recuerda César Menegazzo Cané, que parece emular al Rey Sol cuando mentaba al Estado: aquí Menegazzo es la galería Wussmann (Venezuela 574). En 1999 comenzó el trabajo de re-creación del lugar, luego abrió las puertas de lo que, en el fondo, es un negocio papelero para exquisitos y en el frente una galería de techos altos y paredes vastísimas. Hijo de un ex director del Instituto Di Tella y coleccionista, dice que “acá nunca hubo galerías con paredes brutales”.

Por eso no dudó en radicarse en el sur, en cuanto las halló. “Tato (Luis F.) Benedit me decía ‘poné una combi en La Biela porque no va a ir nadie hasta allá’, pero al final a Venezuela vienen los mismos que frecuentan Arroyo.” Jacques Bedel, Carlos Bissolino, Juan José Cambre, Roberto Plate, Juan Astica son algunos de los nombres del staff de Wussmann (“tenemos un corazón ochentoso”), que los coleccionistas, para asombro de Menegazzo Cané, compran aunque sean de formatos enormes.

Hasta el año pasado, la idea aquí era alentar, también, un semillero, con la sala de arte joven y el premio a nuevos talentos (en el que resultó distinguido Gabriel Grün, cuya individual abrirá la temporada el 31 de marzo), algo que la crisis ha obligado a relegar, al menos de momento. “Es que vos un cuadro de un artista joven lo vendés en poca plata, y en el fondo te da más laburo vender un José Gómez que un Picasso, porque hay que convencer, explicar...”.

Desde la vereda de enfrente, geográficamente hablando, Hernán Zavaleta recuerda que la mudanza de Zavaleta Lab (Venezuela 567) desde la calle Arroyo (donde funcionó los primeros tres años) fue en parte meditada y en parte producto de que cambiar el barrio le permitía triplicar el espacio disponible manteniendo el costo del alquiler. “Este es más acorde para instalaciones y propuestas mas *avant garde*, de los artistas jóvenes. Cuando me mudé, pensé que no iba a poder arriar a la gente a la zona, pero el público sigue siendo más o menos el mismo que antes: el mismo grupo que va a Proa, Malba, Braga Menéndez... el año pasado hubo un promedio de 400 personas en cada inauguración. Y acá, por ser el casco histórico y haber anticuarios, sigue habiendo un público comprador conformado por turistas.” “El Trastevere en Roma y Lavapiés en Madrid son los barrios de referencia”, dice Zavaleta, a la hora de pensar lo que está sucediendo en San Telmo y Monserrat. “Además, es una zona con arquitecturas magníficas y buenos edificios, la calle Venezuela termina en esas torres de Puerto Madero, que se ven desde acá; son situaciones que, combinadas, producen algo. Y creo que todavía esto está en desarrollo, que hay más por delante.”

El barrio joven

“Buscamos generar nuevos proyectos, pero también apuntar a los coleccionistas interesados en primeras obras de artistas jóvenes”, explica Mariano Luna, artista plástico él mismo y, junto con Moira Aguirrezábal, responsable de Jardín Oculto (Venezuela 926), una propuesta convertida formalmente en galería tras tres años de funcionar... en la casa que ambos habitaban, en Almagro. No es la única singularidad del espacio: aquí, también, se despliegan mundos particulares para acompañar las distintas muestras. La primera, a fines del año pasado, consistía en fotografías que Lula Bauer tomó a músicos, quienes, una vez a la semana, se daban cita para hacer pequeños sets allí mismo. Hace unos días hubo un mural que nació en la tardecita y murió al anochecer, mientras una cantante hacía lo propio.

Instalado en un edificio de 1889, Jardín Oculto dispone de dos pisos y la posibilidad de inventar un escenario cuando es preciso. Por eso, relata Aguirrezábal, este año habrá “desfiles de ropa diseñada por artistas, de artistas mismos, va a haber intervenciones relacionadas con el diseño, la música, la danza. La idea es que no estén todos los campos artísticos tan divididos, que haya cruces porque, por ejemplo, pasa que los artistas que pintan tocan música pero lo muestran en circuitos diferentes. Nosotros queremos que puedan unir todo”.

Están aquí porque “queríamos estar en el circuito del arte que se estaba formando, vimos que se produce una circulación en las inauguraciones porque la gente va de una a la otra. Y además está copado para el sector cultural que se arme un nuevo circuito de galerías que no sea el de Arroyo”, relata Aguirrezábal, mientras Luna asegura que “el público que viene es otro”. ¿Quiénes? Lo detalla: “El propio del arte contemporáneo: jóvenes, es decir, de 40 para abajo” (algo similar ocurre con el staff de artistas: todos en sus primeros diez años de producción), los mismos que concurrieron el jueves 5 a la inauguración de la colectiva Re-work.

“Queríamos estar en el circuito del arte que se estaba formando, vimos que se produce una circulación en las inauguraciones.”

Unas cuadras más allá, si es viernes y el reloj anda entre el mediodía y la hora del café, Florencia Cillo abre las puertas de Meridión (Venezuela 1549) para animar Energía Meridión!, los encuentros en los que artistas y allegados al arte se reúnen para degustar bocados caseros en plena galería. “La idea es que quien quiera pueda participar de un momento vinculado al arte, y que sea una ayuda económica para el lugar, también”, explica Cillo, al tiempo que niega ser la Mirtha Legrand del arte. “Es una oportunidad de generar algo performático en este espacio que está recién empezando. No sé si queda bien decirlo, pero hay que ser honesto y que esa honestidad sea visible. Eso quiere decir preguntarse abiertamente cuáles son los recursos que se manejan en un espacio. O uno tiene plata, o alguien se la facilita o tiene un subsidio o buscás generar cosas y sostenés”, explica. Y justamente por ese no engañarse respecto de las galerías como comercios es que insiste en el cambio: “Hay que vender la obra, eso no se oculta. En los ’90, en cambio, mucho no se decía”.

Haberse instalado en Monserrat, hace poco menos de un año, también es consecuencia de “percibir que en San Telmo y sus alrededores se está formando un polo artístico”. A la vez, quiere decir que así como se inventa un polo de arte se empieza a diseñar un público “de entre 20 y 40 años” que recién asoma al coleccionismo. “Y en un punto el proyecto es colectivo, una galería se compone de mucha gente, de manera que el staff también se está armando”, aunque el año de exposiciones ya reviste agenda completa (comenzando el 20, con El Fulgor, de Anatole), e incluye la realización de un film experimental, experimentaciones sonoras, tres espacios de exhibición paralelos (uno en el sótano) y talleres. “Todavía comprar arte contemporáneo es de buen tono, pero hay que correrlo un poco de ese lugar.”

Lo que vendrá

Se está poniendo a punto para reafirmar la sospecha: en los primeros días de abril, Alejandro Lordi cumplirá el sueño de la galería propia con una exposición de altísimo perfil. Y es que Lordi Arte Contemporáneo (estará en Venezuela 617) abrirá con cuadros, esculturas y collages de Kenzo. El artista, inclusive, mostrará algunas realizadas en Buenos Aires. “Me decidí por la zona porque para esta actividad, en primer lugar, hacen falta locales grandes, y, por ejemplo, por Recoleta no hay locales grandes como en San Telmo”, explica Lordi, que casualmente acaba de recibir un envío de Kenzo. La muestra se mantendrá colgada tres meses, “y veremos qué pasa, qué reacción hay, pero espero que haya éxito”. ¿Riesgos? “No creo, el suyo es un nombre que convoca, y que sea en el sur no va a disuadir a nadie.”


FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA
LUCAS VARELA

Acusan de asesino a un oficial que baleó a un chico en Villa Fiorito

Una bala policial para Pochi

El policía es jefe de calle en la comisaría de Villa Diamante, Lanús, pero baleó a Carlos Avalos, de 16 años, en Lomas de Zamora. El policía dijo que fue en defensa propia. La familia de Avalos denuncia que se armó la escena y que fue gatillo fácil.

"Homicidio culposo" reza la carátula de la causa, que tiene como eje de investigación la muerte de un adolescente en el barrio Libertad, uno de los más humildes de Villa Fiorito, en Lomas de Zamora. Carlos Avalos tenía 16 años cuando una bala lo hirió por la espalda. Jorge Gómez se llama el principal sospechoso de haber disparado ese proyectil. Es jefe de calle de la comisaría 5ª de Villa Diamante, Lanús, aunque "nadie en el barrio sabe por qué estaba recorriendo las calles con su auto esa noche, de civil, y a los tiros", sostuvo Alejandra, la mamá de la víctima, que junto a su familia aguarda con esperanza el cambio en la acusación a "homicidio simple". Para su abogado, Alberto Ozam, "los testimonios que hay demuestran que hubo intención en el disparo. Es muy común que, tratándose de zonas pobres, el homicidio cometido por un policía sea considerado de una forma más benévola que si el que mata es un civil".

Carlos Ezequiel Avalos era más conocido como "Pochi" por sus familiares, amigos y vecinos del barrio Libertad, donde las aguas del Riachuelo mojan las orillas de Lomas de Zamora. Tenía 16 años y murió a seis cuadras de la casa donde vivía junto con sus padres y sus cinco hermanos menores.

"Morir en un barrio como éste no es lo mismo que hacerlo en Zona Norte. Parece ser que, para el resto de la sociedad, la vida del que muere acá vale menos", son las palabras que utilizó Ozam para explicar por qué, de confirmarse su protagonismo en la muerte de Avalos, el principal sospechoso, el jefe de calle Gómez, puede salvarse de cumplir una condena en prisión.

Marcelo Di Filippo



La Bonaerense y el gatillo fácil son socios desde hace tiempo.

Por ahora, la fiscalía 12 de Lomas de Zamora investiga el hecho como "homicidio culposo", delito que contempla condenas condicionales. Sin embargo, Ozam evaluó que "todo parecería indicar que se trata de un homicidio simple", situación en la que el acusado no recibiría menos de ocho años de prisión como condena. "Hay que esperar a la elevación a juicio que haga la fiscalía. Si sostiene la misma acusación, pediremos el cambio", aseguró.

Horas antes de que comenzara el 24 de enero, Avalos cenó en su casa con tres amigos y su novia. Su mamá, Alejandra, dialogó con **Página|12** y contó que Pochi y sus amigos "decidieron acompañar a la chica hasta la parada del colectivo, porque ya se había hecho muy tarde". Era la una de la madrugada cuando comenzaron a caminar hacia Larrazábal y la ribera, donde la joven tomaría un coche.

Según el relato de la madre, los testimonios de los amigos de la víctima y las versiones de los vecinos, los chicos iban jugando. "Se cruzaban de vereda a vereda, se reían", comentó Patricia, una vecina. A una cuadra del destino, escucharon un auto que se acercaba en su dirección y disparos. "Los chicos empezaron a correr, pero Pochi quedó atrás por la herida de la pierna. Cuatro meses atrás se había caído del carro con el que cartoneaba y tuvo una fractura expuesta donde le pusieron clavos", detalló su madre. Sin embargo, los cuatro amigos no se alejaron demasiado; los frenó el ruido del último disparo.

Las versiones coinciden en que Gómez, que iba al volante, siguió avanzando, sin dejar de disparar. Uno de los disparos alcanzó a Pochi por la espalda y lo mató al instante. A primera hora de la mañana, el jefe de calle se entregó en la comisaría donde prestaba servicio. En su argumento, planteó que "los chicos aparecieron en su camino con un arma y que le dispararon, por eso él respondió", repasó Ozam.

Efectivamente, el parabrisas del auto del policía tenía un impacto de bala. El arma con la que dispararon ese tiro fue encontrada por los investigadores en las inmediaciones de la costa del Riachuelo, lugar al que, según el abogado, "los chicos no pudieron haber llegado nunca a dejar el arma. No tuvieron tiempo de hacerlo".

Alejandra Avalos no se animó a ver a su hijo tirado en la calle, pero los vecinos le contaron todo. "El tipo se bajó del auto, lo miró y se fue", recordó. Fue Fernando, el padre, quien respondió a los pedidos de los amigos de Pochi. Lo encontró ya sin vida. La autopsia concluyó que el chico falleció debido a la herida de bala, que ingresó arriba de su cintura y no salió.

Informe: Ailín Bullentini.

Once casos de gatillo fácil

El caso de Carlos Avalos eleva a once la cantidad de casos de gatillo fácil ocurridos en el país que la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) contabilizó durante los dos primeros meses del año. Incluido el de Villa Fiorito, Lomas de Zamora, cinco de ellos sucedieron en el conurbano bonaerense, con cuatro jóvenes muertos por impactos de balas disparadas por personal policial en Temperley, Burzaco, Quilmes y Virrey del Pino. Una víctima fue registrada en la ciudad de Buenos Aires, mientras que en el interior del país dos jóvenes resultaron víctimas de esta práctica en Chubut, y otros tres en Neuquén, Tucumán y Corrientes.

Pedía denunciar

El caso

Por Horacio Cecchi

Podría decirse que la audiencia de hábeas corpus ante el juez José Emilio Luciano, a cargo del juzgado de Ejecución Departamental de San Nicolás, fue corta, incluso nula. Duró el tiempo que le llevó a la defensora pedir que se retire el guardia penitenciario para iniciar la denuncia y los segundos que Luciano demoró en decir: "No. Si se retira nos quedamos sin seguridad". La particular visión que el juez Luciano tuvo de las garantías del hábeas corpus terminó con la audiencia en forma abrupta. El preso se negó a declarar vigilado por sus denunciados y fue regresado al penal. Luciano aceptó escucharlo, media hora después, pero modificando esencialmente el escenario: trasladó la audiencia a la unidad penal donde un centenar de orejas penitenciarias le garantizaban aquello que en su despacho judicial suponía no tener, y vulnerando, como en la dictadura, todo el principio constitucional protectivo del hábeas corpus *(ver aparte)*.

El motivo que había llevado al preso a querer declarar en privacidad era una obviedad para todos menos para Luciano: quería denunciar a un oficial del SPB, con nombre y apellido, porque le pedía 200 pesos para no cambiarlo de pabellón y por ese motivo, que un miembro de la misma corporación lo vigilara con anuencia del juez dejaba demasiado para balancear en la inclinada libra de la justicia nicoleña.

> El preso se negó a declarar vigilado por sus denunciados y fue regresado al penal.

Por razones que no deberían resultar difíciles de imaginar, tres días después, al interno lo internaron, pero en el hospital. Al final, Luciano rechazó el hábeas corpus, aunque ya ni falta que hacía. No está claro si al preso lo molieron a palos o recibió algún tratamiento médico especializado en Sanidad del penal, antes de hospitalizarlo, tratamiento que lo dejó muy golpeado por las convulsiones, mudo, tieso, orinándose y defecándose encima y sin siquiera pestañear. Por las dudas, aunque no pueda hablar, uno de los escuchas penitenciarios lo custodia de cerca.

El caso se resume así: el miércoles 11 de febrero, la defensora oficial Florencia Barrera solicitó un hábeas corpus por su defendido, Juan Carlos Genta, alojado en la U3 de San Nicolás. Lo hizo ante el juez que correspondía, José Emilio Luciano, del juzgado de Ejecución nicoleño. Cuando Genta concurrió al juzgado no lo hizo solo. Lo acompañaba un guardia. Ya en el despacho del juez, la defensora Barrera hizo el pedido a Luciano para que se retirara el custodio y dar inicio a la declaración confidencial, mientras Genta miraba de reojo al guardia.

a sus carceleros, pero un juez ordenó que lo hiciera ante ellos

del preso que no quería hablar

Un interno de la cárcel de San Nicolás pidió un hábeas corpus, para denunciar al Servicio Penitenciario. El juez Luciano ordenó que la audiencia se realizara delante de un guardia del mismo servicio. El preso fue maltratado e internado en un hospital.

En cuanto a lo confidencial, Luciano no puso reparos, pero pensaba diferente en cuanto a quiénes debían ser los confidentes. Luciano respondió que el guardia no se retiraría porque en el lugar "no hay seguridad". Dadas las circunstancias de escasa o nula constitucionalidad, la defensora consultó a su defendido, quien sin dejar de mirar al guardia hizo el gesto de que no, que prefería no hablar delante suyo. La audiencia fue levantada por imposible, y Genta fue trasladado de regreso con su custodia a la U3. Lo que sí aceptó hacer Luciano fue trasladarse al penal para tomar la declaración a Genta en un sitio donde a todas luces la iba de visitante. No Luciano, sino Genta.

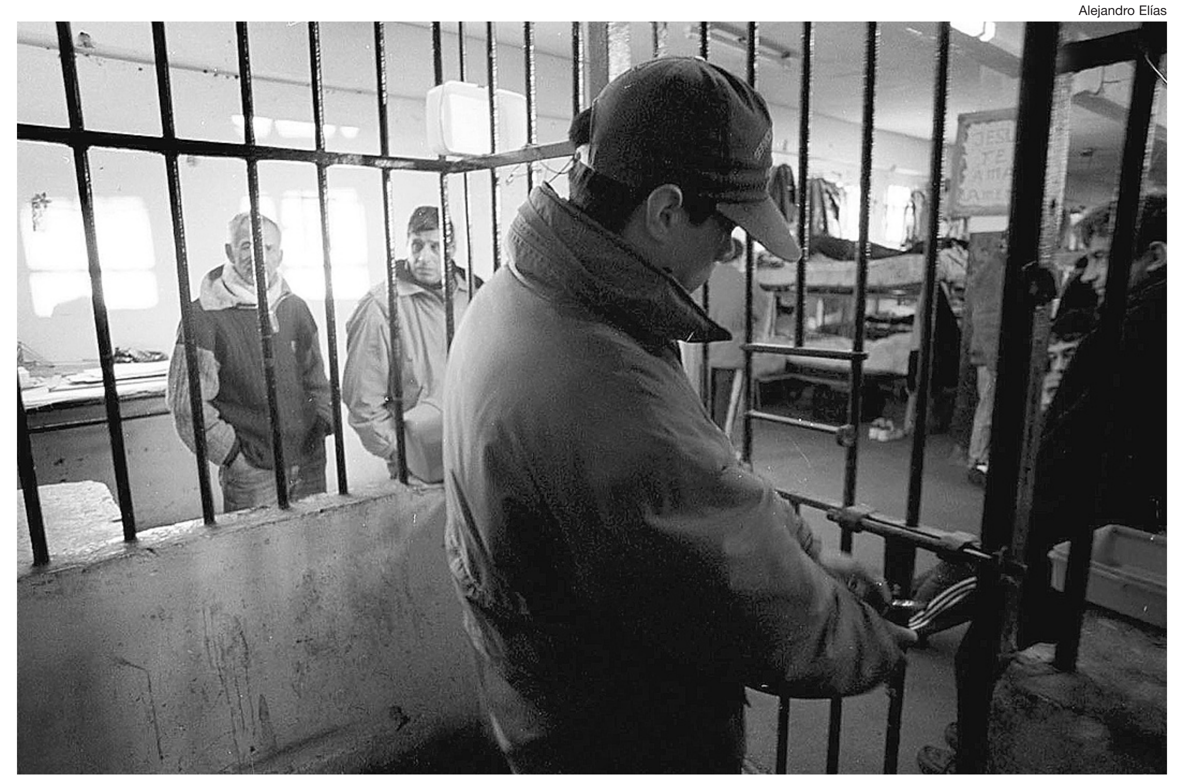
En la propia unidad, el interno se decidió y habló. Dijo que el oficial Leguizamón le había exigido 200 pesos para mantener el pabellón. Dijo que él no pagó y que de inmediato lo trasladaron al pabellón 2, celda 95, donde pasó la noche sin colchón, con el inodoro tapado y la mugre desbordando el piso. Al día siguiente, el jueves 12, se realizó una nueva audiencia por el mismo pedido de hábeas corpus. Y otra vez, el guardia se incrustó en el despacho. Luciano, para dejar a salvo la administración de justicia, dijo en voz baja y sin que figurara en el expediente, que la presencia de guardias penitenciarios en las audiencias de hábeas corpus estaba avalada de palabra por la Cámara de Apelaciones nicoleña *(ver aparte)*. Genta, que no se convencía de la cara de sota del guardia, se obstinó en no declarar delante de sus denunciados.

Más tarde, ese mismo día, la abogada presentó un escrito en el que Genta denunciaba que en el penal le habían ofrecido mantenerlo en el pabellón si se retractaba de la denuncia por el cobro de coima. También apuntó contra un oficial de rango alto que amenazó con trasladarlo.

Un día más tarde, el juez Luciano decidió rechazar el pedido de hábeas corpus por injustificado. En realidad, en esas condiciones, el hábeas corpus no tenía sentido. Ese día, Genta fue retirado del pabellón y enviado a Sanidad del penal. Antes de entrar, fue revisado por el médico penitenciario Landolfo que constató que no presentaba lesiones. Pero el 16, cuando lo derivaron al hospital local, el cuadro era diferente. Salió con convulsiones y al borde de la muerte. Muy golpeado en el rostro, en el cráneo. No quedó demostrado que lo vapulearon, pero sí que quedó muy maltrecho. Los penitenciarios dijeron que fue un problema de medicinas. En el hospital intentan analizar el estado de Genta con la hipótesis de que consumió algún tipo de intoxicación farmacológica que no lograban identificar.

Por qué lo llevaron al hospital. Porque esa mañana, en Sanidad, a Genta lo encontraron tieso, sin poder hablar, orinado y defecado encima. Sospechan que le dieron un tratamiento intensivo. Ya en el hospital, por las dudas, lo custodia un todo-oídos de la U3.

Alejandro Elías



El hábeas corpus fue vulnerado por el juez Luciano, que ordenó la presencia de un guardia.

Coincidencias curiosas

Por H. C.

La tramitación del hábeas corpus, una figura constitucional que custodia las garantías de los detenidos ante la omnipresencia del Estado, está en riesgo de extinción en San Nicolás. En esa jurisdicción, un pedido del defensor general Gabriel Ganón, derivó en la clausura de las celdas de las comisarías 1ª, 2ª y 3ª. La clausura provocó toda suerte de presiones sobre los integrantes de la defensoría. Y sobre la figura del hábeas corpus. Algunos de los métodos quedaron en evidencia. Un detenido atacó en un despacho judicial a una secretaria, armado con una faca. Los medios locales informaron la versión penitenciaria, esto es que los guardias heroicamente lograron controlar al preso. Pero en realidad, según fuentes del caso, el único que se interpuso fue el abogado ya que el guardia, al que se ordenó retirarse (pero permanecer junto a la puerta), no apareció por ningún lado cuando lo reclamaron. En los medios locales nadie preguntó cómo obtuvo la faca el detenido ni quien lo revisó. Antes del juzgado pasó por una de las comisarías clausuradas y por la alcaidía penitenciaria.

LUNES 9 DE MARZO DE 2009 / PAGINA|12

Alicia Dujovne Ortiz habla de su última novela, *La muñeca rusa*

La heroína del amor y el espionaje

Aunque no suene creíble, Alicia Dujovne Ortiz dice que no tiene imaginación. Y que necesita hurgar en la historia para escribir. Eso vuelve a hacer en su reciente libro, una investigación sobre un personaje histórico: una espía soviética española enviada a Montevideo a casarse con un escritor para vincularse con la sociedad uruguaya. Una pintura del heroísmo, la astucia y el sufrimiento femeninos.

Por Mario Wainfeld

–¿Por qué hacer novelas sobre personajes reales? ¿No basta la ficción para escribir?

–Para mí, no. Porque no tengo imaginación, cuando me siento a imaginar una trama me sale muy ridícula. Así hay que aprender a conocer tu territorio y trabajar con éste, no con el que no te sale. Me cuentan una historia y eso me dispara no sólo el placer de escribir, sino el placer de hurgar, de buscar en los hechos lo que hay detrás. Mi escritura es hedonista, me divierto mucho escribiendo, pero si antes me he divertido viendo qué hay detrás de las cosas ¿para qué privarse de un placer más?

–El personaje central de *La muñeca rusa*, su reciente novela, es una española. Se llamó Africa, que luchó en la Guerra Civil, que después fue a la Rusia soviética y vino a parar más adelante a Uruguay. ¿Cómo se enteró de esa historia insólita?

–Estoy en Montevideo trabajando en la biografía de mi padre (*El camarada Carlos*, su libro anterior), que había sido enviado por el buró de la Internacional Sindical roja como agente de agitación sindical a Montevideo. Como una derivación lógica de esa historia, me entero de que había una mujer enviada por el KGB a Uruguay para crear, durante la Guerra Fría, una red de espionaje en Montevideo. Una novela se desprendía de una biografía, me sentía cómoda en ese tema. No soy una especialista en el tema soviético, pero lo tengo en las vísceras desde que nací. Había ido a Moscú a hurgar archivos por lo de mi padre. Además, todo es novelesco. Una heroica andaluza que los rusos captan... ¿se dice "captan"?...

–No sé, pero "afiliar" no se debe decir.

–...la transforman en una agente extraordinaria, que aprende radiocomunicación, la mandan de secretaria de Trotsky a México a hacer los planos de la casa, para que lo asesinen. Después es enviada a París a levantarse a (*el escritor uruguayo)* Felisberto Hernández... me parece que es la novela ideal, en todo caso para mí.

–¿Por qué?

–Me considero de varias identidades, vivo de manera muy agitanada, todo lo que sucede en un lugar solo o con una sola identidad no me va. Alguien que va de un continente a otro y que tiene varias identidades me va completamente.

–Africa se ganó la confianza de Trotsky, para que lo mataran. Luego seduce a Felisberto para armar una red de espionaje, por así decirlo, con base en su sociedad conyugal. ¿Cómo imaginó ese personaje? Lo primero que se supondría es una máquina de matar, una James Bond femenina.

–Por instinto, nunca la vi como una máquina de matar, sino como alguien entrenado a fondo para matar pero que no me despertaba horror. Después me di cuenta de que me podía despertar simpatía, aun dentro de esos horrores. Cuando fui a Montevideo, hablé con toda la gente que la había conocido, que era mucha (ella vivió ahí desde 1949 hasta los años '60): todos la querían mucho. Los uruguayos me decían "fuimos sus amigos, fue como la abuela de nuestros hijos, no nos consideramos traicionados, creemos que era realmente nuestra amiga. Simplemente fue fiel a dos cosas distintas". Montevideo le dio algo distinto, un círculo de amigos que no había tenido ni en la Guerra Civil ni en Moscú, contacto con un tipo de humanidad (esto lo digo yo) más cordial, le gustamos mucho. También fue fiel a la Unión Soviética hasta el último día de su vida.

–Volvamos atrás. Un jefe, del que ya hablaremos, le ordena conquistar a Felisberto Hernández, que por aquel entonces es un uruguayo anclao en París, como diría un tango.

–A Felisberto Hernández, que estaba comenzando a escribir, le consiguen una beca en París. A alguien en el KGB se le ocurre "tenemos que mandar a Africa de las Heras a Montevideo con una cobertura muy creíble". Africa estaba bastante bien: era linda, tenía 40 años. "Pues, que se case con Hernández, un anticomunista conocido, nadie va a pensar que su mujer es una espía soviética." Por otro lado, Montevideo era un lugar ideal, nadie sospechaba esas cosas. La manda a que lo levante, Africa lo hace con una facilidad absoluta, él no era muy difícil, era un muchacho disponible. Ella se presenta como una modista española, más o menos culta...

–Africa hace un cálculo para elegir ese perfil...

–Ella hace un cálculo, sabía que él estaba harto de las mujeres cultas. Como sabía coser (había aprendido de chica, en un colegio religioso) construye un personaje, así como había construido el de la secretaria perfecta con Trotsky. Encara una doble vida, durante veinte años. Con Felisberto no era tan difícil, estaba en otra. Llega como espía a Uruguay.

–Con tantos lugares para dedicarse al espionaje en plena Guerra Fría ¿por qué Uruguay? No parece el sitio más adecuado.

–Yo espiaría a Perón. Pero ella necesitaba conseguir verdaderos pasaportes uruguayos para los topos, los espías soviéticos que "dormían" en Montevideo, para que pasaran como uruguayos (aunque tuvieran acento raro) a Estados Unidos, para hacer sabotaje atómico. Y lo consigue...

–Es una tarea pensada para varios. Africa comienza seduciendo a su futuro esposo, con su cuerpo. También dándole de comer...

–El está muerto de hambre en París con una beca francesa amarreta, ella le cocina papas fritas a la española, "cortadas en rodajas" *(imita el acento sevillano)*. El, chocho. La cosa dura menos de dos años, durante los cuales ella empieza a armar su red. En dos años, Felisberto deja de serle útil, se divorcian. Africa no se vincula con el Partido Comunista, que no tenía que saber nada de lo que ella hacía. Felisberto muere sin saber que fue el pato de la boda. Las escenas que uno puede imaginar a partir de esa realidad... Esa mujer, con una máquina Singer en la casa, teniendo debajo los aparatos de radiocomunicación. Y Felisberto entrando de improviso, alucinado como siempre, mirando sin ver el transmisor que ella no atina a tapar con una pollera. E imaginando que los ruidos raros que oye (los silbidos de las transmisiones) son radionovelas que Africa escucha porque es una bruta. Hasta investigué cómo son esos aparatos, necesitaba verlos y oírlos. Después de divorciarse, para su desgracia, le mandan un marido espía porque una mujer sola, no va. Le mandan un "tano" muy educado.

–Hasta ahí hay información verificable que usted mecha con incidentes que va imaginando. Pero usted agrega un personaje que no existió, el jefe de Africa. Ese lo inventó.

–Es un personaje necesario. Me pregunto "¿a quién se le ocurrió esa idea?" Es un novelista, fracasado o no. La persona que imaginó eso calibró los personajes, la cosa resultó. Invento al personaje, lo hago judío porque muchos espías lo eran. Es un flaquito tímido de anteojos, que la conoció en la Guerra Civil, se enamoró pero la considera un hembrón inaccesible. Se la confían para entrenarla, no se ven, él escribe un diario, es una necesidad de la novela. No sólo no puedo inventar una trama, tampoco entiendo quién es el narrador omnisciente, Dios no me va. Me pego a un personaje, en este caso me pego a Africa (que habla en español), me pego a Felisberto (que escribo "en rioplatense") y me pego a éste, que usa en su diario un español correcto. Para completar, es un semiótico a quien por casualidad (invento) le llegan los primeros cuentos de Felisberto, rarísimos. Finalmente no se sabe si está enamorado de Africa, de Felisberto, armó una especie de *ménage à trois*...

–Africa cumple con su organización, pero tiene sus emociones y sus pasiones, no es un robot.

–Lo sé por gente que estuvo con ella en la Guerra Civil, era una mujer muy mujer, muy libre sexualmente. Hasta que entra en el KGB, donde le indican hasta quién tiene que ser su amante. Además, ella ha perdido un hijo en la Guerra Civil, una historia terrible. Lo dejó con su familia, catolicona de Ceuta, de militares. La acusan de roja, de prostituta... se lo lleva a la guerra, el chico muere. Ella tiene una quemazón por dentro, culpa. Además, no la vi como un robot en las fotos, le veía la cara, la sonrisa, la manera de inclinar la cabecita... todos los personajes de esta historia me caen bien. Cuando veo que se convierte en la abuela de los chicos de sus amigos, se muere por traerles caramelos... ahí me encariño con ella, sin dejar de ser despiadada.

–Hay otra mujer importante en el relato, la madre de Ramón Mercader, que también pierde un hijo en la guerra.

–Primero pierde ese hijo y después ella arriesga a Ramón para que asesine a Trotsky. Africa la conoce en Barcelona, Caridad Mercader la ve heroica, bailando entre las balas y ella es la que la capta. Las dos vienen de familias católicas y entran al comunismo como quien podría haber entrado a un convento, con un fanatismo absoluto. Al final, Caridad vive en París, con su hijo preso en México. Está en un sucucho, absolutamente decepcionada y aullando de rabia. "Me han usado, he tenido que matar", trata de convencer a Africa para que deje al KGB. Africa no la quiere entender, se encierra, imperturbable. Tiene la suerte de morir un año antes de la caída del Muro de Berlín, ahí en la última foto ya no me gusta. Ya no tuerce la cabecita, no sonríe, es una especie de orden de Lenin encarnada en mujer, con el pecho lleno de condecoraciones, la boca apretada. Sin embargo, cada noche sigue llorando por Felisberto.

–No cuente toda la novela, pero digamos algo más sobre la protagonista. Le comento, en confidencia, que me impresiona más que una persona (una mujer en especial) se case con un hombre al que no quiere para servir a una causa política que su disposición a matar por ella.

–Es impresionante. Se casa dos veces, hasta donde yo sé. Es una forma de prostitución, si se quiere, por motivos religiosos. Uno está más acostumbrado al espía que seduce a una secretaria...

–O una mujer, como la que le sacó información al inglés lord Profumo.

–Por eso me interesó la vida cotidiana, ella cocinándole en alpargatas. A él le revienta el sonido de la goma cuando sube a la terraza para mandar mensajes haciendo que cuelga la ropa. Sin ternura de una parte ni de otra. Felisberto era bastante incapaz de amor, se casó como cinco o seis veces. Me imagino la relación con ese otro esposo, el tano que era adorable... pero estaba con él por obligación. Al tano le gustaban también los chicos... Son seres humanos.

–Vayamos a su padre, Carlos Dujovne, tuvo fe, tuvo militancia y compromiso con la Unión Soviética... de pronto perdió esa fe. Usted lo vio, lo investigó años más tarde, lo escribió.

–Por eso entiendo estas historias. Entiendo qué es entrar al comunismo como en una iglesia. Mi padre entró en una red clandestina que le impedía tener una vida propia, porque lo eliminó de mi casa. Como Africa o como Caridad, sólo que ellas estaban en una red de espionaje. Y entiendo el derrumbe de la fe. Mi padre la perdió cuando paró de actuar, cuando estuvo preso dos años en Neuquén. Alguien que ha entrado en el PC a los 14 años es muy difícil que se abra al mundo. El, por fidelidad, había jurado no abrir la boca. En Moscú encontré su juramento, escrito en cirílico, de guardar en secreto sus actividades. Las guardó hasta para su mujer y su hija. Cuando lo investigué encontré cosas que ni mi madre supo. Se murió en el ' 73, se había ido del Partido en el '45. Era un hombre eufórico, optimista con mi escritura y la de madre... pero vencido.

–¿Usted tuvo, en su vida, una fe similar?

–No, no pude, es como si hubiera nacido vacunada. Lo hubiera deseado: creérmela y después sufrir la decepción de mi generación. Gozar de la fe, de la utopía de mis amigos del ERP o de Montoneros. Pero lo viví por interpósita persona. Me resultaba imposible porque, de alguna manera, me la veía venir. A la vejez, viruela: me interesa el tema social, prioritariamente en la Argentina. El resto de mi vida, como Felisberto, estuve en otra. No me pregunte en cuál.

–¿Ahora que está preparando?

–Una novela que no le contaré. Y también una investigación sobre un chico, Diego Duarte, recién llegado de Formosa, todavía no había fumado un paco. Va a cirujear a una colina del Ceamse, donde los policías prohíben que se cirujee porque cirujean ellos. Viene la policía escoltando el camión de basura. Su hermano se esconde, él se queda paralizado. Un policía dice "tapalo con basura a este negro hijo de puta". Efectivamente lo tapan, aparece 24 horas después, muerto. El juicio, naturalmente, está parado. Quiero investigar qué pasó, por qué se vinieron de Formosa... tengo un Virgilio, un cartonero estrella que me guía. Voy a hacer una especie de panorama periodístico *"¿Quién mató a Diego Duarte?"*. Tengo muchas historias, cuanto más vieja me pongo, más laburo.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Gustavo Mujica

"No tengo imaginación. Así hay que aprender a conocer tu territorio y trabajar con éste, no con el que no te sale."

"A él le revienta el sonido de la goma cuando (ella) sube a la terraza para mandar mensajes haciendo que cuelga la ropa."

¿Por qué Alicia Dujovne Ortiz? Por M. W.

Contar la historia, contar historias

Alicia Dujovne Ortiz vive en París más tiempo que en Buenos Aires, desde 1978. Pero vuelve a su país con asiduidad, aunque allá la retienen lazos muy fuertes, sobresaliendo entre ellos su hija, dos nietas y un bisnieto en camino, una rama genealógica productiva, a sus setenta años recién cumplidos. Escribe en variados registros, que transitan del periodismo al ensayo, pasando por la novela. Dice que le falta imaginación, aserción no muy creíble para quien frecuente su obra. Pero sí es verosímil cuando afirma que su territorio es contar a partir de historias reales, investigadas con tesón y alegría. Bien mirado, es el suyo el género de los géneros, la crónica abordada en distintos formatos.

En ese carril, escribió *Evita Perón*, a los ojos del cronista una de las dos mejores biografías del personaje, compartiendo la cima del podio con la de otra mujer, la española Maryssa Navarro. *El camarada Carlos*, la biografía de su padre (un militante comunista que se adiestró en la Unión Soviética y se dedicó a la agitación clandestina en toda esta región) es una pieza notable. Incluye una semblanza inolvidable de un hombre que se consagró a fondo por una causa, se desencantó, se "abrió" y sobrevivió largos años con dolor, en silencio. Y entremezcla la irónica reseña de la investigación de su hija, adulta ya, rebuscando esa historia (en buena medida ignota para ella y su madre) varias décadas después.

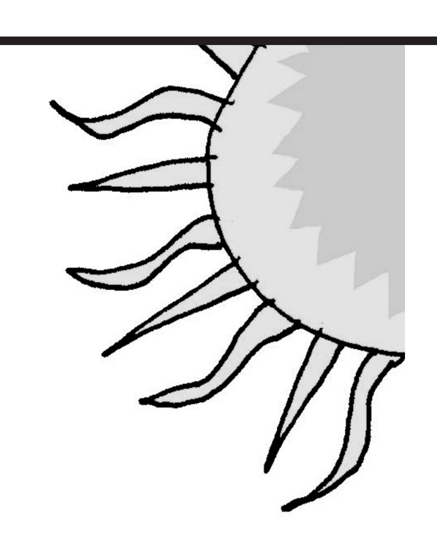
Dujovne Ortiz habla acá de su novela *La muñeca rusa* (que editó Alfaguara y ya está en librerías). La historia, basada en hechos reales, reconstruye los actos e intuye el corazón de una española cuya vida supera la demasía de cualquier ficción.

Si se promedian esos tres libros recomendables, se colige sin esfuerzo a la fascinación de nuestra reporteada por personajes comprometidos al extremo por la pasión política. Nunca fue ése su caso personal, confidencia, pero sabe cómo hacer creíbles y queribles a sus protagonistas.

La muñeca rusa es en su núcleo una investigación sobre un personaje histórico, aunque cueste hacerse a la idea. Al tiempo es "una de espías" de la KGB, también "una de amores" contrariados y secretos, tanto como una pintura del heroísmo, la astucia y el sufrimiento femeninos.

El doble placer de la escritura de Dujovne Ortiz ("hurgar" y escribir) es palpable para el lector, que agradece su saber, sus pinturas de ciudades y de época.

Contar la historia, contar historias es el arte de nuestra autora. Algo se atisba en el reportaje. No tanto como para justificar que nuestro lector se prive del regocijo de dejarse atrapar por una novela que da gusto recomendar.



Una reflexión sobre el Bicentenario y sobre qué, exactamente, se festeja. Y otra sobre la independencia de poderes, tan reclamada y, sin embargo, tan mal interpretada por los grandes medios.

Por Sandra Russo

Embestida

La palabra "embestida" contiene a una bestia. Conviene que lo sepamos. Cuando se señala o anuncia o enuncia que estamos socialmente frente a una "embestida", se sugiere, se camufla o se declara que alguien o algo acomete bestialmente contra otra cosa. Fuera del ámbito político, en el ámbito original de la palabra, pueden ser bueyes, toros, jabalíes, animales generalmente portentosos los que "embisten" siempre "contra" algo. La "embestida" incluye "contra". Es la bestia ciega y en manada la que baja el mentón, alza los cuernos, corre, hace temblar la meseta o la sabana y acomete.

Ayer *Clarín* tituló en su tapa "Inseguridad: el Gobierno embiste contra los jueces". Y en la bajada de la nota, reforzó la idea: "El Gobierno cargó contra jueces y fiscales por la inseguridad". Se llevan bien el sustantivo "embestida" y el verbo "cargar" conjugado en tercera persona. Todo junto hace pensar en, por ejemplo, una propaganda de Paso de los Toros, que además de aplacar la sed es propicia para imaginar en un Lejano Oeste un tembladeral provocado por la estampida de bestias.

En el medio de lo que el periodista que firmó la nota, Santiago Foritti, comenzó describiendo así: "La Casa Rosada y el Poder Judicial han comenzado a peregrinar un camino con destino incierto", están la democracia y la independencia de poderes. La alusión, esta semana, de las cuentas pendientes que tiene el Poder Judicial para con esta sociedad, y la respuesta que dio la jueza Carmen Argibay, transparentaron precisamente esa independencia de la que carecimos durante una horrible década menemista y la que sería honesto honrar. ¿Qué es lo que sucede cuando el Poder Ejecutivo y el Poder Judicial no tienen previsto un discurso único, cuando hay en escena distintas posiciones y esas posiciones se hacen públicas y no se predeterminan en privado, como pasó durante todos esos años en los que los jueces de la Corte Suprema fueron los muñecos de la torta menemista? Pues amigos, pasa esto, ¿o qué creían que iba a pasar? Pasa que el Poder Ejecutivo toma el tema de la "inseguridad" –que pondremos entre comillas, porque cada vez que se habla de ella no se habla exactamente de ella, sino de un montón de prejuicios adaptados a la muletilla reaccionaria del "así no se puede seguir más"–, y el Poder Judicial, a través de una jueza de reputación irreprochable, responde con sus propios argumentos y demandas.

¡Eureka! ¡Esto es la independencia de poderes por la que tanto hemos clamado! ¿Cuál es el "camino con destino incierto"? ¿Por qué echar sombra y falsa inquietud sobre un debate justo, necesario, urgente, del que gente de bien trata de hacerse cargo? ¿Por qué el hacerse cargo es "cargar" o "embestir"? ¿Por qué no disfrutar, sí, disfrutar de lo que ese debate puede arrojar beneficiosamente para todos?

La jueza Carmen Argibay no dijo solamente lo que los grandes medios dicen que dijo. Los grandes medios se guardaron de reproducirlo más allá de la primera declaración puntual, porque no les conviene ahondar en el concepto que vertió la ministra de la Corte Suprema. "Es responsabilidad también del periodismo, porque hay un asalto y parece que hubiera trescientos cincuenta", dijo. ¿No hay ahí un verdadero "camino con destino incierto" en el más literal de los sentidos? ¿No hay ahí una madre del borrego?

Estamos frente a un debate sano, fecundo, interesante, sobre qué es lo que pasa que no avanzan los juicios contra los represores y sobre qué es lo que pasa que un violador queda suelto porque una fiscal se olvidó de firmar un expediente. La verdad absoluta no estará, seguramente, ni de un lado ni del otro. Le hace bien a la democracia, mucho, muchísimo bien, que el Poder Ejecutivo y el Poder Judicial abonen ese debate y que crucen datos y opiniones para reencauzar las cosas y hacerlas mejor. Pero si los grandes medios no entienden qué implica la independencia de poderes y toman este debate como una "embestida" que no tiene por finalidad la claridad sino el acallamiento, ubiquemos el problema donde nace: en la manera de contar las cosas.

Por Sergio Wischñevsky *

Comunidades imaginadas

Los preparativos para el Bicentenario ya están en marcha. No tienen, claro está, la magnitud ni las pretensiones de los festejos del Centenario. Un siglo atrás, el sueño argentino de ser una potencia mundial estaba en su apogeo, la gloria se vislumbraba hacia el futuro y la historia de esa gran nación se narraba plagada de héroes claros y decididos.

Hoy el clima es muy distinto, demasiadas frustraciones, una larga y paulatina decadencia, dictaduras, miles de muertos, derrotas militares y corrupción hicieron añicos el sueño argentino. Entonces el porvenir se tornó sombrío, sin sueños colectivos, cada uno apostando a la salvación individual o a lo sumo sectorial. ¿Cómo pudo una nación que prometía ser tan gloriosa llegar a esto? Lo sombrío se adueñó también del pasado y aparecieron los refutadores de mitos, los buscadores de miserias en los héroes, las explicaciones esencialistas. Y se fundaron nuevos mitos.

La llamada historia oficial ya no es tal. Nadie la sostiene. Ni siquiera es parte de los nuevos manuales escolares. Sin embargo, hay que reconocer que perdura en el sentido común general. Y su presencia es fuerte, aunque más no sea, para ser objeto de fuertes críticas. Podríamos decir que su creador fue Bartolomé Mitre, que eligió contar una historia que erigía próceres y villanos, pero que intentaba dar un sentido único al torrente de acontecimientos que se sucedieron desde mayo de 1810. Como bien definió Eric Hobsbawm, se trataba de inventar una tradición unificadora para una sociedad en plena formación y atravesada por múltiples contradicciones.

La historiografía argentina contemporánea parece circular básicamente por dos carriles: la historia académica y la historia de divulgación, por llamarla de alguna manera.

Los esfuerzos académicos florecen en múltiples investigaciones en todo el país, que con gran rigor y disímil calidad han logrado avanzar en muchos conocimientos. Pero esto se ha desarrollado de manera muy fragmentaria y no han conseguido, ni se lo han propuesto, poner esos conocimientos al servicio de un debate social intra y extraacadémico que nos ayude a interrogar sobre qué tipo de sociedad somos.

Este vacío lo han llenado historiadores que han tenido el enorme mérito de lograr un creciente interés por la historia armando un relato seductor con el recurso de relacionar los hechos históricos con temas de actualidad, convirtiendo a la historia argentina en una pelea de los malos de siempre contra los buenos. El máximo exponente de esta modalidad es Felipe Pigna. Sin embargo, el problema es que a pesar de la supuesta intención de disolver mitos, se cae en la vieja trampa del nacionalismo esencialista y se afirma hasta el cansancio que los argentinos fuimos siempre iguales, hay corruptos desde nuestros orígenes, vendepatrias, etc. Como si los motivos de nuestro fracaso lo lleváramos en el ADN nacional.

La idea de Nación fue concebida en sus orígenes, en la época de la Revolución Francesa, con un sentido inclusivo, pertenecían a ella todos aquellos dispuestos a luchar por la libertad. Luego el sentido del nacionalismo devino excluyente, si se era francés no se podía ser alemán, llegando al extremo nazi que igualó la nacionalidad con la raza. Pero en el fondo, todos los nacionalismos surgidos en el siglo XIX y principios del XX manejaban una concepción esencialista de lo nacional, se hablaba del ser nacional, de lo argentino, características que teníamos, que adquirimos, por el solo hecho de ser argentinos.

Pero ¿qué es una nacionalidad? El historiador inglés Benedict Anderson lo define como una "comunidad imaginada", de la que podemos sentirnos parte a pesar de que nunca conoceremos a la inmensa mayoría de sus integrantes.

Esta definición evidentemente se aleja de la idea de una esencia y hace hincapié en el hecho de que una nacionalidad no es un fenómeno natural ni eterno ni racial, sino que es una construcción social. Esta conclusión no está exenta de consecuencias. Si lo nacional es una invención, con toda una mitología que la sostiene, armada desde la escuela, los museos, los nombres de las calles, los monumentos y un relato histórico acorde, hay quien asocia invención con falsedad y da por tierra con el nacionalismo, que entró en un verdadero desprestigio después de la última dictadura. Pero invención también refiere la idea de creación. Una comunidad imaginada, así como fue la nación, podría ser otra, tal vez más abarcativa con nuestros vecinos, no exenta de tensiones, pero con mecanismos más democráticos para resolverlas, el peso habría que ponerlo en la palabra comunidad, que es el sentido de pertenencia que más se ha desarticulado y que más solos nos ha dejado a los individuos y, por lo tanto, más vulnerables. El Bicentenario más que un recordatorio de nuestra esencia podría ser una oportunidad para pensar cómo nos queremos imaginar como sociedad. Y animarnos.

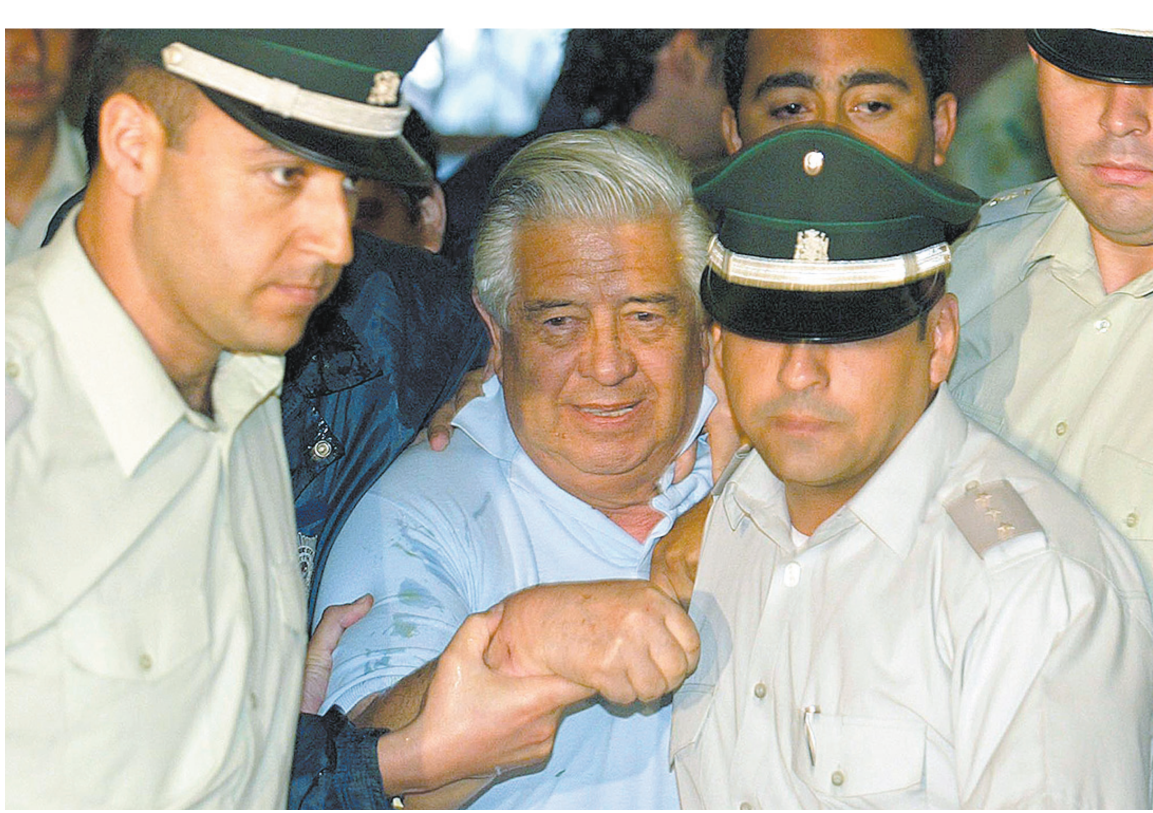
* Profesor de historia.



El ex DINA denunció al Estado chileno ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos

Una maniobra insólita de Contreras

El abogado del represor chileno señaló que se violaron los derechos de su cliente. "Es una burla", dijeron familiares de las víctimas.



El ex jefe de la DINA Manuel Contreras (cent.) suma numerosas condenas, entre ellas dos cadenas perpetuas.

La defensa del ex mano derecha de Pinochet, Manuel Contreras, condenado a más de 300 años de prisión por diversos crímenes, presentó ayer una denuncia contra el Estado de Chile ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). ¿La razón?, la presunta violación de los derechos de Contreras en los juicios en su contra. Los familiares de víctimas de la dictadura reaccionaron de inmediato. "Es una burla", dijo Mireya García, secretaria general de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD).

El abogado del ex jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA, policía secreta), Javier Gómez, confirmó ayer que remitió un correo electrónico a la CIDH para solicitar la libertad inmediata del represor o la adopción de medidas cautelares, como el arresto domiciliario. "No se han respetado las garantías básicas que da la Convención Interamericana de Derechos Humanos para toda persona que se somete a juicio", señaló Gómez. ¿Cómo es posible que el violador de los derechos humanos más grande que conoce la historia reciente de Chile recurra a la CIDH? Según su defensor, esto tiene su explicación en la Constitución Política. "Don Manuel, al ser una persona, tiene derechos humanos de manera inherente, lo que está reconocido por la Carta Fundamental y también por la Convención Americana. Desconocer eso sería una abierta discriminación en su contra", dijo Gómez, convencido. El recurso señala que se estaría violando una veintena de garantías de Contreras, según alega, quien acusa además a seis jueces de fuero, entre ellos los ministros Víctor Montiglio y Alejandro Solís Muñoz, de dictar condenas "arbitrarias" en contra de sus defendidos.

El objetivo de esta insólita acción judicial, admite el propio Gómez, es conseguir la nulidad de todos los juicios inquisitivos a los que se ha sometido a Manuel Contreras, que se decrete su libertad y que cualquier juicio que se inicie en contra de él se haga por el nuevo procedimiento. Por eso pide la paralización de los procesos no ejecutoriados, que serían alrededor de 250, y su libertad inmediata o que, en caso de que ésta sea rechazada, se le otorgue en subsidio el arresto domiciliario.

La reacción de los familiares de víctimas de la dictadura no se hizo esperar. "Es de una inmoralidad incalificable el que presente una demanda. Que el violador de derechos humanos más grande de nuestra historia recurra a una instancia que les corresponde a las víctimas del terrorismo de Estado me parece que es simplemente incalificable", manifestó Mireya García.

En tanto, el presidente del Partido Socialista, Camilo Escalona, consideró la petición como una "maniobra distractiva" y una "pataleta" y calificó a Contreras y a Augusto Pinochet como "los iniciadores de los feminicidios" en alusión al Día de la Mujer.

Añadió que Contreras "ha tenido todas las garantías que a todas las personas le entrega un Estado de derecho democrático" y lo acusó de eludir a la Justicia pese a ser "uno de los que más responsabilidad tiene" en la desaparición de centenares de personas.

El ex jefe de la DINA, de 79 años, suma numerosas condenas, entre ellas dos cadenas perpetuas por los crímenes que cometió mientras estuvo al frente del organismo represor de la dictadura (1973-1990).

Exhuman una fosa común en Perú

La memoria, pese a Alan

Perú rememorará un cruento pasado hoy con la exhumación de una fosa común donde las fuerzas armadas sepultaron a cincuenta campesinos durante el conflicto con la guerrilla maoísta de Sendero Luminoso. La operación coincide con el controvertido rechazo oficial a crear un Museo de la Memoria.

Peritos de la fiscalía tienen a cargo la exhumación, que se realizará en el cementerio general del poblado surandino de Huanta, donde militares sepultaron en 1984 a campesinos desaparecidos sin que sus familiares pudieran reconocerlos. Las labores comenzarán hoy y se prolongarán hasta el 23 de marzo, lapso en el cual se tomarán muestras de ADN de los cuerpos para determinar la identidad y la forma en que murieron.

La fiscalía y los familiares de las víctimas cuentan con el apoyo de la Unión Europea y del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), que colaboran con ayuda financiera a los forenses y logística a los deudos.

La exhumación de Huanta es una de las primeras de este año en el cronograma de la fiscalía, que tiene abiertas investigaciones judiciales para procesar a los culpables de los excesos y encontrar a los desaparecidos. Según la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), que investigó la guerra interna (1980-2000), existen en Perú más de 4000 fosas clandestinas producto de la violencia política que dejó 70.000 víctimas.

La exhumación coincide con la controversia por el rechazo del gobierno de Alan García a una donación de dos millones de dólares propuesta por el gobierno alemán de Angela Merkel para un Museo de la Memoria que pidió la CVR.

Doce mil soldados se retirarán en los próximos seis meses

Obama puso fecha al repliegue de Irak


En Irak hay actualmente unos 140 mil militares estadounidenses.

El anuncio sobre el regreso de dos brigadas norteamericanas es un paso concreto en relación con lo que prometió el mandatario. Sin embargo, la violencia persiste. Un ataque causó 52 muertes.

Con Bagdad salpicada de sangre tras un atentado en el que murieron al menos 52 iraquíes, el ejército estadounidense anunció el retiro de doce mil soldados en los próximos seis meses. "Hemos acordado el comienzo de la retirada estadounidense de aquí a fines de septiembre", anunció Ali Dabbagh, portavoz del gobierno iraquí, durante una conferencia de prensa conjunta en la capital del país con el vocero del ejército estadounidense, el general David Perkins.

Del lado norteamericano, el anuncio fue más velado. "Dos equipos de brigadas de combate cuya reubicación estaba prevista para los próximos seis meses, incluidas las fuerzas de apoyo, ingenieros e inteligencia, no serán reemplazados", afirmó Perkins. La medida es el primer paso en concreto del plan anunciado por el presidente Barack Obama el pasado 28 de febrero para poner fin a las operaciones de combate de aquí a agosto de 2010.

Según el general Perkins, los doce mil militares que volarán de regreso a Estados Unidos se encuentran repartidos en dos brigadas, con efectivos de la 82ª aérea transportada, con sede en Kirkuk, norte de Irak, y batallones de marines desplegados en el oeste del país. Unidades de policía militar, de logística, de transporte y de inteligencia también verán sus efectivos reducidos. Para los que permanezcan en el terreno, habrá rotaciones. "Reubicaremos nuestros efectivos por todo el país en base al nivel de amenaza que vayamos percibiendo", precisó el general.

En Irak hay unos 140 mil militares estadounidenses, divididos en 14 brigadas de combate. Tras esta reducción, quedarían unos 128 mil. El plan trazado en Washington estipula que para el 31 de agosto de 2010 sólo deberían permanecer en el país asiático entre 35 mil y 50 mil efectivos, que cumplirían tareas de apoyo y adiestramiento, aunque no de combate.

Pero los norteamericanos no están solos en su retirada. El Reino Unido, que tiene unos 4100 soldados en el país en la zona, hará lo propio. Tras el acuerdo alcanzado entre Londres y Bagdad hace algunas semanas que estableció el retiro de las tropas de ese país, ayer el gobierno iraquí lo hizo oficial. "Unos 4 mil soldados británicos habrán abandonado Irak en julio de 2009", señaló Dabbagh. Los que queden lo harán en calidad de asesores.

Por su parte, las autoridades iraquíes recibieron con agrado el anuncio norteamericano, pero no dejaron de subrayar que Bagdad necesitará ayuda de Washington durante cierto tiempo más.

Y es que la afirmación de los locales de que se encuentran preparados para garantizar la seguridad tras la retirada de las tropas estadounidenses se vio ayer empañada por el peor atentado en los últimos meses en la capital, en el cual, además de las 52 personas muertas, otras 65 resultaron heridas. El hecho ocurrió frente a una academia policial de Bagdad cuando un atacante suicida se mezcló entre una multitud de jóvenes iraquíes aspirantes a policías. Arriba de una moto, el suicida irrumpió entre la fila de gente y se voló por los aires detonando el cinturón de explosivos que llevaba puesto. Según testigos, los cuerpos despedazados volaron por todas partes.

Fuentes médicas locales informaron que si bien la mayoría de las víctimas fueron trasladadas al hospital canadiense y al de Ciudad Sadr, un número alto de heridos corría peligro de muerte.

El centro de reclutamiento terminó de convertirse así en un lugar de alto riesgo: el edificio ya había sido atacado en diciembre de 2008 cuando dos bombas dejaron quince muertos, así como en 2005, cuando dos mujeres se hicieron volar matando a otras cuarenta personas.

En los últimos días, el país se vio sacudido por una nueva ola de sangrientos atentados, como el del pasado jueves en un mercado de la provincia de Babilonia, que causó la muerte a doce civiles.

El atentado fue condenado por todo el arco político del Ulster

Atacó el IRA Auténtico

El mayor atentado en Irlanda del Norte en décadas ocurrió el sábado y ayer fue reivindicado por un grupo disidente de la guerrilla católica. Se reavivó el temor a una desestabilización del proceso de paz.


EFE

El ataque de anteayer dejó un saldo de dos soldados británicos muertos y otras cuatro personas heridas.

El mayor atentado perpetrado en Irlanda del Norte en más de una década fue reivindicado ayer por un grupo llamado IRA Auténtico, una escisión del IRA, histórica guerrilla católica irlandesa. El ataque, que dejó un saldo de dos soldados británicos muertos y otras cuatro personas heridas, reavivó los temores a una desestabilización del proceso de paz en el Ulster. Sin embargo, el premier británico, Gordon Brown, negó categóricamente esta posibilidad. "Ningún asesino podrá desbaratar el proceso de paz que cuenta con el respaldo de la gran mayoría del pueblo de Irlanda del Norte", afirmó Brown.

El misterio por la autoría del atentado se resolvió ayer luego de que el periódico irlandés *Sunday Tribune* aseguró haber recibido una llamada telefónica en nombre del IRA Auténtico reivindicando el ataque.

Suzanne Breen, periodista del diario, aseguró a la BBC que fue contactada por teléfono por un hombre que dijo pertenecer a la Brigada South Antrim del IRA Auténtico y que éste reivindicó el atentado. Según Breen, el hombre dijo que no se disculpaba por el ataque a soldados británicos ni por lo sucedido a los hombres que entregaban unas pizzas a la unidad militar, a los que llamó colaboradores del dominio británico en Irlanda.

"Me aseguró que se darán más detalles del ataque en los próximos días y utilizó un mensaje codificado auténtico que sirve para verificar este tipo de informaciones", precisó la periodista irlandesa.

El ataque ocurrió en la noche del sábado, cuando dos hombres armados abrieron fuego contra el cuartel militar de Massereene, en el condado de Antrim, a unos 25 kilómetros al noroeste de Belfast, la capital de Irlanda del Norte. Los atacantes se habrían aproximado a la puerta de la unidad militar aprovechando un momento en que los soldados de guardia abrieron las rejas para recibir unas pizzas que se habían encargado a domicilio. Tras abrir fuego con sus ametralladoras, huyeron a bordo de un vehículo conducido por un cómplice, según informó la policía. Los dos soldados fallecidos, de unos veinte años, no se encontraban de servicio, ya que al día siguiente –por ayer– iban a ser movilizados a Afganistán. Los cuatro heridos son otros dos soldados y dos repartidores de pizzas, uno británico y otro extranjero. Tres de ellos están graves y el cuarto en estado crítico.

Desde un primer momento, según la policía local, las sospechas sobre la responsabilidad del hecho recayeron sobre grupos disidentes republicanos opuestos al proceso de paz en la región del Irlanda del Norte.

El IRA Auténtico, uno de estos grupos, se formó en 1997 como una escisión del Ejército Republicano Irlandés (IRA, por sus siglas en inglés).

Para ese entonces, el IRA, guerrilla católica que siempre había luchado por la vía de las armas por la separación de Irlanda del Norte del dominio político de la protestante Gran Bretaña y su integración a la República de Irlanda, ya se encontraba en las puertas de un proceso de negociación que lo llevaría finalmente en agosto del 2005 a renunciar a la violencia y desmantelar su arsenal.

El ataque de este sábado fue unánimemente condenado por todo el arco político del Ulster. "Este acto va en contra del proceso de paz. Fue un error y es contraproducente", señaló Gerry Adams, líder del partido católico Sinn Fein, ex brazo político del IRA. "Esto forma parte de terribles recuerdos de acontecimientos del pasado. No nos desviaremos de la dirección que Irlanda del Norte ha tomado", sostuvo por su parte Peter Robinson, primer ministro norirlandés.

Irlanda del Norte vivió treinta años de una guerra civil que dejó un saldo de más de 3000 muertos. El eje del conflicto fue siempre el mantenimiento de la unión con Londres, opción defendida por los llamados unionistas, o la integración con Irlanda, posición defendida por los separatistas. La violencia cesó con el Acuerdo del Viernes Santo, firmado en 1998. La última muerte violenta de un soldado en la región se produjo en febrero de 1997.

Un ex preso los acusa de torturas

Detrás de la CIA, el MI5

Binyam Mohamed, liberado recientemente de Guantánamo, contó detalles sobre las torturas sufridas en la prisión estadounidense en la isla cubana, en una entrevista que publicó ayer el dominical *Mail on Sunday.* Además, Mohamed confirmó las acusaciones de que el servicio secreto británico, MI5, está implicado en sus torturas.

El británico de origen etíope se convirtió a finales de febrero en el primer preso de Guantánamo en ser puesto en libertad tras la asunción de Barack Obama. En la entrevista cuenta cómo estuvo encerrado en la oscuridad durante semanas en una prisión afgana, donde fue torturado con música sin interrupción y donde sólo contaba con un cubo como urinario, que con frecuencia no podía encontrar en la oscuridad. Además fue encadenado durante días en una posición en la que no podía estar en pie ni sentarse y recibió alimentos sucios.

El hombre de 30 años explicó que el servicio secreto británico le entregó dos telegramas con preguntas de la CIA cuando estaba en una prisión en Marruecos y dijo que allí se reconoció culpable por las torturas que le infligieron. La oposición británica y grupos defensores de los derechos humanos exigieron una investigación independiente de los hechos, mientras que el gobierno de Gordon Brown rechaza las críticas de que tolera la tortura y en el caso del etíope espera un informe de la fiscalía.

Mirador



Corea del Norte

Soldados en alerta

El gobierno norcoreano de Kim Jong Il *(foto)* advirtió que responderá a cualquier intento de interceptar el satélite que tiene previsto lanzar y ordenó a sus militares estar listos para combatir, poco antes de unas maniobras conjuntas de las fuerzas armadas surcoreanas y estadounidenses. "Tomaremos represalias ante cualquier acción para interceptar nuestro satélite con fines pacíficos, atacando con los más poderosos medios militares", advirtió un portavoz del Estado Mayor del Ejército Popular de Corea. El mismo portavoz señaló que un disparo contra el satélite "significará una guerra" y agregó que "el objetivo de las represalias serán las potencias agresoras de Estados Unidos y Japón, así como su marioneta, Corea del Sur, que trama un complot para interceptarlo". Paralelamente, Pyongyang ordenó a sus militares que se preparen para el combate, según informó la prensa estatal, horas antes de que se inicien unas maniobras conjuntas de Washington y Seúl que el régimen comunista ha calificado de preludio de guerra. El Ejército Popular de Corea describió el ejercicio militar como un hecho "sin precedentes en cuanto al número de fuerzas agresoras implicadas y su duración". Dicho ejercicio militar está previsto que empiece hoy y continúe hasta el 20 de marzo.

PAGINA|12 / LUNES 9 DE MARZO DE 2009

Mirador



Sudán

Mensaje a las misiones

El presidente de Sudán, Omar al Bashir *(foto)*, advirtió ayer a las organizaciones no gubernamentales (las que quedan en el país), a los Cascos Azules y a los diplomáticos que deben plegarse a las leyes sudanesas si no quieren ser expulsados durante su primera visita a Darfur desde que la Corte Penal Internacional (CPI) emitió una orden de captura en su contra. "Tengo un mensaje para todas las misiones diplomáticas presentes en Sudán, Deben respetar las leyes locales, si no serán expulsados inmediatamente", declaró el presidente sudanés. Miles de simpatizantes exhibieron fotos del presidente, ondearon banderas sudanesas, corearon el nombre del presidente y abuchearon a Estados Unidos y al fiscal de la CPI, Luis Moreno Ocampo.

Ex presidente al banquillo

El fiscal general israelí anunció su decisión de inculpar al ex presidente Moshé Katsav de violación y acoso sexual. "El fiscal general y el fiscal del Estado decidieron inculpar a Moshé Katsav de delitos sexuales contra varias de sus empleadas cuando era ministro de Turismo y presidente del Estado, comprendidos los cargos de violación y acoso sexual", indicó el Ministerio de Justicia en un comunicado. Katsav renunció en junio de 2007 después de haber sido suspendido en enero de ese mismo año a petición suya. El caso estalló en julio de 2006 cuando acusó a una ex colaboradora de quererlo chantajear, pero la investigación terminó por demostrar que esta última lo acusaba de violación.

Dos escritores develan los planes de la extrema derecha alemana

Al interior del partido nazi

El Partido Nacional Democrático alemán pretende mostrarse democrático. Pero detenta un depósito de armas, planea reinstaurar el Tercer Reich y trata de capitalizar la crisis económica para aumentar su presencia parlamentaria.

Por Tony Paterson ✱
Desde Berlín

El principal partido neonazi de Alemania pretende ser democrático. Pero sus miembros detentan un depósito de armas, planean reinstaurar el Tercer Reich y están tratando de aprovechar la crisis económica para aumentar su representación parlamentaria en las elecciones de este año. Estas son las conclusiones de un nuevo e inquietante estudio sobre la extrema derecha en este país.

Para escribir su libro sobre la cada vez más influyente formación neonazi Partido Nacional Democrático (NPD, por sus siglas en alemán) los autores se pasaron dos años infiltrando a la ultraderecha. Entrevistaron a líderes del partido así como a desertores que abandonaron la organización asqueados de su verdadero contenido. "El NPD es una organización peligrosa", advierte Olaf Sundermeyer, uno de los dos autores de *Al interior del NPD*, publicado en Alemania la semana pasada. "Pretende ser democrático, pero no hay lugar para equivocación alguna: estas personas son verdaderos nazis", sentencia.

A pesar de los intentos del gobierno por prohibir el partido, el abiertamente racista NPD ya detenta escaños en dos de los 16 parlamentos regionales de Alemania. Tiene unos 220 miembros electos en consejos municipales y espera consolidar su base de poder político en una serie de elecciones regionales y municipales de este año.

Udo Voigt, líder del NPD, admite que su partido tiene pocas chances de llegar al Parlamento nacional en las elecciones de septiembre. Pero insiste: su objetivo es hacer pie en el Reichstag en el 2013.

Para aquellos que no lo conocen y, lamentablemente, cierta parte de la prensa, el NPD se proyecta a sí mismo como un típico partido de clase media. Sus miembros son adoctrinados en Berlín sobre cómo lidiar con preguntas difíciles sobre el Tercer Reich y el Holocausto. En tiempos de elecciones, sus militantes skinheads son reemplazados por hombres con el pelo corto que visten de traje y hablan correctamente, además de un siempre dispuesto grupo de intelectuales de extrema derecha que entra en acción para legitimarlos.



Una marcha de simpatizantes del ultraderechista NPD en la que piden trabajo.

> La crisis económica y el desempleo actuales están jugando a favor del NPD, según los autores del libro.

En su libro, Olaf Sundermeyer y su coautor, Christophen Ruf, dejan en claro que la crisis económica y el desempleo actuales están jugando a favor del NPD. El partido, según los autores, se dedicaría a infiltrar cada vez más grupos de desocupados, logrando allí obtener a su vez más apoyo. Por eso, señalan, la habilidad de Alemania para lidiar con esta clase de eventos se pondrá en tela de juicio en el 2009. Será una prueba sobre la madurez política del país, advierten.

Algunas de las revelaciones más inquietantes acerca del partido, nacido a mediados de los años '60, fueron provistas por ex miembros, sorprendidos por la violencia de sus militantes y la adoración hacia la figura de Adolf Hitler. Uwe Luthardt, un taxista que estuvo en la dirección del NPD durante tres años, renunció después de ver cómo sus compañeros propinaban una terrible paliza a un joven punk sin motivo aparente.

Luthardt reveló asimismo que la sede regional del partido en la ciudad de Jena es llamada "La casa marrón", en honor a la sede partidaria de Hitler en Munich, que en los sótanos del inmueble guardan armas y que las paredes se encuentran cubiertas por fotos de miembros de las SS. Los miembros del partido entonan el himno nazi prohibido Horst Wessel y también cantan una canción que se llama "Vamos a construir un tren subterráneo desde Jerusalén hasta Auschwitz".

> En tiempos de elecciones, sus militantes skinheads son reemplazados por hombres con el pelo corto que visten traje.

El taxista contó también que el partido se sostiene gracias a donaciones de exiliados nazis y sus familiares que se escaparon a Sudamérica después de la Segunda Guerra Mundial, pero también gracias a los conciertos de grupos skinheads que tocan para recaudar fondos para el partido. El objetivo, único, según admite Luthardt, es reinstaurar el Tercer Reich.

Su línea es simple: hay que echar a todos los extranjeros; luego los alemanes volverán a tener trabajo. Están convencidos de que algún día ganarán unas elecciones y que entonces todo se pondrá en marcha.

Los autores Sundermeyer y Ruf señalan que amplias zonas en Alemania oriental son consideradas por los militantes como zonas liberadas, debido a que los extranjeros no se atreven ni siquiera a transitar por allí por el temor que tienen. Michael Schafer, líder de la juventud del NPD, justifica la política xenófoba de su partido: "El pueblo alemán ha existido por más de 1000 años; no podemos simplemente permitir que desaparezca".

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Visto & oído

✱ Morgan Freeman fue demandado por su copiloto en el grave accidente automovilístico que sufrió en agosto pasado. Demaris Meyer acusa al artista de 71 años de haber bebido en exceso antes del accidente nocturno en un camino rural en el estado de Tennessee. Meyer presentó una demanda y exigió una indemnización por costos médicos, incapacidad laboral y daños ante un tribunal en Mississippi. Freeman se accidentó el 3 de agosto. El actor y su acompañante debieron ser sacados del auto con equipo pesado y trasladados en helicóptero al hospital. Ambos sufrieron fracturas, golpes y cortes. Meyer, una comerciante de Memphis, señaló ser sólo una "amiga" de Freeman.

Rafael Yohai

Emilio de la Peña

El maestro oculto

Su música es uno de esos secretos que la ciudad de Buenos Aires esconde en una discografía breve y difícil de conseguir. Finísimo pianista, compositor y arreglador, también tiene para mostrar otra faceta, que lo distinguió como un ingenioso diseñador industrial.

Wikilengua

El uso del idioma

La Wikilengua del español, el espacio en Internet sobre el uso práctico de este idioma, ha cumplido ya su primer año de vida y desde que se puso en marcha, en enero de 2008, ha alcanzado los 4,5 millones de páginas visitadas y ha sido consultada por más de 1,6 millón de personas. Estos datos reflejan la buena marcha de este espacio interactivo, promovido por la Fundación del Español Urgente para compartir conocimientos sobre la norma y el uso del español, así como también ayudar a resolver las dudas más frecuentes. En estos catorce meses, cada usuario de la Wikilengua (www.wikilengua.org) vio un promedio de 2,72 páginas y permaneció unos dos minutos en este espacio cibernético. Estudiantes extranjeros de español, profesores, correctores y traductores figuran entre los principales visitantes. La lengua española suscita interés en cualquier parte del mundo, como lo demuestra el que las consultas procedan de 180 países. Los más activos son los españoles y mexicanos, seguidos de los colombianos, venezolanos, peruanos y argentinos. Chile y EE.UU. figuran en la lista de países que más visitas hicieron a este espacio puesto en marcha gracias a la Agencia EFE y el BBVA, y a la colaboración de Red.es, Accenture España y la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid.

MUSICA **Emilio de la Peña, pianista, compositor y arreglador**

“Hay que aprender a dejarse llevar por el instinto”

Cultor de un estilo pianístico propio y absolutamente singular, el músico “redescubierto” por *Café de los maestros* da cuenta de su vida y de su obra. Un ciclo de conciertos en Notorious contribuye al conocimiento de este artista exquisito.

Por Santiago Giordano

“A mediados de los ’90, cuando vino la debacle de la industria, me dije: antes de morirme de hambre con los fierros, prefiero morirme de hambre con la música.” Emilio de la Peña lograría mucho más que “parar la olla” con el arte de combinar los sonidos y, sobre todo, a partir de tan práctica decisión, la música argentina incorporaría como *full time* a uno de sus más refinados y originales pianistas. *Redescubierto* por el proyecto *Café de los maestros* –aquel seleccionado de estrellas tangueras–, la trayectoria de este instrumentista, compositor y arreglador abarca otros géneros además del tango, y también va más allá de la música: su currículum también podría mencionar que fue el inventor de los envases plásticos retornables de Coca-Cola, entre otras creaciones del campo estrictamente industrial, donde según él ha oficiado como “un ingenioso, más que un ingeniero”. En su estudio de La Paternal –que con picardía de joven de 79 años llama “el aguantadero”–, De la Peña conversó con **Página|12** antes del primero de los conciertos que está ofreciendo los domingos de marzo en Notorious (Callao 966), mostrando cuánto es capaz de crear con la música.

Sentado frente al piano, De la Peña habla y fija la mirada en el teclado, como si la medida de sus palabras estuviese en esas 88 posibilidades. “*Café de los maestros* fue lo mejor que le pudo pasar al tango en estos tiempos, fue una idea única dentro del género”, asegura sobre el proyecto de Gustavo Santaolalla y Gustavo Mozzi, del que formó parte junto a otros históricos de la música ciudadana. “Qué bueno que estos tipos lograron reunirnos a tiempo, antes que nos vayamos, y lo hicieron con un criterio de verdaderos apasionados. Más allá de todo, lo más importante de *Café de los maestros* fue que puso en escena todos los matices del tango, todos los estilos, sin discriminar. A mí no me hubiese salido una cosa así: ¡de entrada hubiese seleccionado a los artistas según mi gusto!”

Nacido y crecido en Buenos Aires, De la Peña no es de los que se inclinan con facilidad ante los altares del éxito, y desde muy joven tuvo que alternar su pasión por la música con formas más tangibles de lograr el sustento cotidiano. “A los siete años, mi viejo me hizo escuchar la ‘Sinfonía inconclusa’ de Schubert –cuenta–. Eso me vacunó. Ahí entendí la grandilocuencia de la música; y también que yo iba a ser músico. Pero eran los años ’40 y entonces no todos teníamos la posibilidad de estudiar música formalmente. Recién a los 14 años comencé a ir a un maestro, porque a esa edad ya trabajaba. De muy chico trabajé en la industria –continúa–, así que, después de las ocho horas de laburo, me sentaba a veces hasta diez al piano; muchas veces, ya de madrugada, venía mi vieja y me mandaba a dormir...” Poco tiempo después de iniciar sus estudios de piano reemplazó en varias oportunidades a su padre, músico en las orquestas típicas. “Así pude frecuentar el Bar Marzotto, el Tango Bar, El Nacional y otros lugares de entonces, muy importantes para la difusión del tango. Me fui haciendo como músico paralelamente a mi trabajo en la industria”, recuerda.

> “Yo busco sobre todo en las armonías. No las invento, las descubro, porque nadie inventa nada. Todo está hecho.”

–¿En qué consistía su trabajo en la “industria”?

–Diseño industrial. Más que un ingeniero soy ingenioso, y eso me permitió diseñar cuanta máquina se me ocurrió. Yo fui hasta sexto grado nomás, y el resto me interesó aprenderlo en la práctica, aunque no esquivé la parte científico-técnica, por eso leía muchos libros. La última máquina que hice fue para hacer los envases de plástico retornables de dos litros de Coca-Cola. Hay marcas de máquinas europeas que lo hacen, pero yo diseñé una totalmente automática que producía dos mil botellas por hora, mientras la alemana hacía 1800. La diseñé y la armé pieza por pieza, con el torno, la fresadora, la soldadora o lo que hiciese falta. También tengo una incursión en los coches de carrera, como preparador, entre tantas otras cosas. Son berretines que traigo en los genes, porque lo primero que hice fue en la cinematografía, ayudando a mi padre, que también era pianista, a diseñar dos proyectores de 35 milímetros con sonido, en 1937, cuando el sonido recién había llegado al cine.

–¿Con la música también se formó en la práctica?

–Como todos los pianistas, me formé con Chopin, Bach y los libros que los profesores te van poniendo adelante. Después me di cuenta de que de esa manera el que estudia mucho no tiene tiempo de aprender; entonces traté de desarrollar la intuición por sobre las otras cosas. Primero indagar en el sonido, experimentar, probar; recién después asentar en el papel. ¿Sabe qué pasa? Crecimos en la convicción de que “saber” música significa leer bien; en cambio, hay muchas cosas más, que uno empieza a entender cuando se deja llevar por el instinto.

Las manos van hacia las teclas. Toca “Flores negras”. Su estilo no se parece al de ninguno. No es Horacio Salgán, tampoco Mariano Mores, ni Atilio Stampone ni Osvaldo Berlingieri. Es Emilio de la Peña, e inevitablemente suena a tango. La riqueza armónica que multiplica cada nota no ensombrece la melancolía maravillosa de la melodía. La mano izquierda sostiene el ritmo, la derecha le responde con el mismo dinamismo y manda la melodía, clarita, al frente. “El enriquecimiento está en ponderar el clima de la obra –explica–. Yo busco sobre todo en las armonías. No las invento, las descubro, porque nadie inventa nada. Todo está hecho; y si no, mire Chopin.” En el piano de De la Peña se escucha también mucho del romanticismo inmediato y abrasador de algunas páginas de Juan Carlos Cobián o de Francisco de Caro, enriquecidos con gestos traídos desde más allá

Rafael Yohai



"Quisiera que el público se diera cuenta de que en el tango, en todos estos años, trabajé como un plomero", dice De la Peña.

del tango. "Sucede que tengo un sentido argentino bastante importante –asegura sonriendo– y siempre me preocupó que en mi país se haga buena música. Por eso es bueno aprender cosas que por ahí llegan del exterior para después aplicarlas a lo nuestro." Toca una simple cadencia en el piano; enseguida la repite enriquecida con otro colorido armónico. "Esto no es patrimonio de los norteamericanos, es patrimonio de la humanidad", dice entusiasmado. "Por supuesto que, además de Salgán y tantos otros, también admiro a muchos pianistas que no tienen nada que ver con el tango; por ejemplo, Oscar Peterson, Art Tatum y el gran armonizador: Bill Evans."

Pareciera que todavía su música es uno de esos secretos que la ciudad esconde en una discografía breve y difícil de conseguir, con títulos como *Tango New Expresion* –grabado en 1989 en Barcelona–, *Así de simple* –en dúos de piano con Oscar Alem–, *Virgilio está de gira* y *Este tango es otra historia*, que entre otras cosas le valen el unánime respeto y la admiración de sus colegas. "¿Músico para músicos yo? De ninguna manera –asegura–. No creo ser un referente; no puedo serlo, habiendo gente como Leopoldo Federico, Atilio Stampone y tantos otros. Puede ser que tenga un estilo particular, que es identificable. Eso puede ser."

La charla se prolonga y De la Peña habla de sus proyectos más inmediatos, entre los que están la grabación de un disco con obras propias. "Tengo mucha música compuesta –asegura–. Y si no la grabo yo, no sé quién podrá hacerlo." También recuerda a su "descubridor", Manolo Juárez, que lo incluyó en un ciclo de conciertos junto a pianistas del calibre de Horacio Salgán, Eduardo Lagos, Cuchi Leguizamón, Mono Villegas, Dante Amicarelli, Lito Vitale y el mismo Juárez. "Además de gran maestro, Manolo fue el primero que me dio la posibilidad de subir a un escenario –recuerda–. Además fue el que me presentó a Hamlet Lima Quintana, con quien escribimos unas 25 obras."

En las paredes de su estudio están los recuerdos que cifran su carrera de músico. El diploma con el que Sadaic lo distingue en el concurso "Por una Argentina que cante", por la obra *Cada espera es un adiós*, compuesta junto a Marta Pizzo; el título de Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires; fotos con amigos y colegas. "Fíjese qué lindas cosas me dio la música –reflexiona–. Poder estar con Horacio Salgán o con Carlos García frente a un piano, y escucharlos tocar; que Tete Montoliú me venga a visitar a mi casa para invitarme a tocar y grabar en España; que Virgilio Expósito me pida que le toque el arreglo que hice de 'Naranjo en flor'; que Gustavo Santaolalla me convoque para *Café de los maestros*... Nunca me la voy a creer, pero siento que me sucedieron muchas cosas que son las que hoy me ayudan a tocar con más soltura. En los conciertos de Notorious voy a aprovechar para proponer mis obras, como para que se den cuenta de que en el tango, en todos estos años, trabajé como un plomero."

La ficha

Pianista, compositor y arreglador, Emilio de la Peña ha sabido cultivar un estilo pianístico propio y absolutamente singular. A los 14 años comenzó sus estudios de piano y al año siguiente ya estaba conociendo templos del tango como el Bar Marzzoto o el EbroBar desde las filas de una orquesta típica. Desde los años '50 hasta los '70 se dedicó a componer temas de tango y folklore. Por ese entonces comenzó a estudiar armonía y composición con el maestro Juan Carlos Cirigliano, que en ese momento era pianista de Astor Piazzolla. En los '80 conoció a Manolo Juárez y ese encuentro marcó su carrera musical: Juárez fue el "descubridor" de la proyección que alcanzó De la Peña años después. Y también quien lo relacionó con el poeta Hamlet Lima Quintana, con quien terminó componiendo varios tangos y zambas y hasta ofreciendo espectáculos en conjunto. Hubo otros cruces fructíferos: con Gustavo "Cuchi" Leguizamón u Horacio Salgán, o Eduardo Lagos o Mono Villegas, por ejemplo. Entre sus obras más conocidas figuran títulos como "Virgilio está de gira", "Réquiem para los que viven", "Demos vuelta la historia" o "La vieja ausencia", junto a Lima Quintana. Además de alternar su oficio musical con su pasión inventora de "giro sin tornillos", ha tenido tiempo para ejercer la docencia, pasando sus conocimientos también con estilo propio. En sus clases, además de tocar temas como "Disonancias", "Modulación" o "Armonía continua", agrega materias como "Escuchar mucho y bueno". Y finaliza el programa de enseñanza con una advertencia para los alumnos: "No olvidar que la música se divide en géneros, pero se une en un solo punto: la calidad".



Caetano Veloso

Nuevo disco en abril

Caetano Veloso anunció que en abril próximo lanzará al mercado un nuevo disco, titulado *Zii e Zie* que continuará la línea abierta con *CS*, de marcado tono rockero y propuesto como una radicalización del tropicalismo. "Elegí el nombre por la bella y curiosa impresión que esas palabras simples, zii y zie, causan cuando están escritas juntas. Las encontré en una traducción italiana de la novela *Estambul* que leí en Turquía. Es un modo libre de nombrar a un disco lanzado a la aventura", declaró el músico brasileño al diario *O Globo*. El músico bahiano, uno de los creadores del movimiento tropicalista a fines de los '60, dijo que recibió la aprobación del disco por parte de su amigo David Byrne. "Es un disco largo, con 13 canciones. Quien encuentre aburrido un disco largo deberá resignarse. Yo también opino lo mismo, pero no me parece aburrida una canción larga", contó Veloso.

Sorpresas de un tenor

El tenor español Plácido Domingo no tiene intención de acabar su carrera profesional con una gira de despedida y prefiere dejar los escenarios con un anuncio por sorpresa al término de un concierto. "Un día estaré en escena y diré: señoras, señores, se acabó", comenta Domingo en una entrevista con el programa *Beckmann* de la televisión pública ARD. Domingo subraya: "Cada cantante de ópera debería conocer suficientemente su propia voz como para saber cuándo es el momento de retirarse. No quiero cantar ni un día más del que debo, pero tampoco ni un día menos del que puedo".

PAGINA|12 / LUNES 9 DE MARZO DE 2009

CINE Hollywood prepara tres películas sobre la vida de Salvador Dalí

El belga y el arte de la falsificación

Dalí y Little Ashes intentarán un *biopic clásico*, pero la que tira el bombazo es *Dali & I: The surreal story*, basada en un libro de Stan Lauryssens que dice que existió una industria de obras falsas de la que Dalí tenía conocimiento.

Por Jerome Taylor *

Con esos bigotes encerados y apuntando hacia arriba que son su marca registrada, y su afición por los discursos extravagantes, Salvador Dalí supo prosperar en la generación de controversias y disfrutó una existencia signada por un modo de vida largamente excéntrico. Durante toda su vida, sus detractores dijeron que el hombre parecía más preocupado por cultivar su propia imagen avant garde que por la calidad de su trabajo. Los amigos, mientras tanto, defendieron firmemente al pintor español, diciendo que simplemente vivía su propia forma de surrealismo tanto como la pintaba. Pero cuando un desconocido comerciante belga de arte, que también es un ex convicto, publicó una memoria en la que sostiene que la mayoría de los trabajos de Dalí eran falsificados y estaban hechos con la aprobación del artista, consiguió generar un terremoto aun en un mundo del arte acostumbrado a las afirmaciones más fantásticas sobre uno de sus miembros más fantásticos.

Ahora, el libro de Stan Lauryssens se está convirtiendo en una superproducción de Hollywood, con Al Pacino dispuesto a encarnar al surrealista español en los momentos en los que se acercaba al final de su vida. La película es uno de los tres *biopics* actualmente en producción, lo que demuestra hasta qué punto la Meca del Cine ha sucumbido a una nueva Dalimanía, dos décadas después de la muerte del artista. Como es de suponer, los productores de cada proyecto buscan terminar el suyo lo más rápido posible: aventajar a los otros en la fecha de estreno es crucial. Cuando dos películas basadas en la vida del escritor Truman Capote fueron estrenadas en rápida sucesión, la que llegó segunda sufrió graves problemas para atraer público a las salas, mientras que la primera se llevó todos los dólares y significó un Oscar al Mejor Actor para Phillip Seymour Hoffman.

EFE



Dalí, objeto de tres *biopics* actualmente en producción.

La primera película que llegará a los cines parece ser *Little Ashes*, un biopic inglés protagonizado por Robert Pattinson (*Harry Potter*, *Crepúsculo*), ambientada en la adolescencia del artista, en los años ’20 en Madrid. El film se centra en las amistades sexualmente ambiguas de Dalí con el poeta Federico García Lorca y el aspirante a cineasta Luis Buñuel, y será estrenada en Estados Unidos en la segunda mitad de este año. El segundo, *Dalí*, dirigido por el británico Simon West, presentará a Antonio Banderas en el rol central y a Catherine Zeta-Jones como su esposa Gala. Explorará el modo en que el pintor conquistó América y luego el mundo con una mezcla de sexo, pecado y surrealismo, sólo para sucumbir después al escándalo mundial y la mala fortuna.

Pero la que promete más controversias es la adaptación de las memorias *Dali & I: The surreal story* (“Dalí y yo: la historia surreal”), escritas por el hombre de 63 años que comenzó como quesero y se transformó en exitoso comerciante de arte, perseguido durante años por Interpol y eventualmente encarcelado por vender cientos de falsificaciones de obras. En España, donde Dalí es considerado un héroe nacional, el libro de Lauryssens provocó reacciones furiosas, no sólo porque sostiene que el artista estaba relacionado con una vasta red de falsificaciones de sus pinturas, sino también porque describe escabrosos detalles de su vida sexual. Lauryssens retrata al pintor y su esposa Gala como dos amantes vorazmente cargados, que se embarcaban regularmente en orgías con actrices famosas, lo que cautivó y disgustó en partes iguales a los lectores españoles. La fundación que controla la herencia de Dalí negó de manera vehemente la mayoría de las aseveraciones de *Dali & I* y ha amenazado con demandar judicialmente a Lauryssens, pero hasta ahora no realizó ningún movimiento. Cuando el libro, que fue traducido a 33 lenguajes, fue editado en España, la Fundación Gala-Salvador Dalí señaló: “El contenido de *Dali & I* no tiene la más mínima credibilidad. Estas falsedades sólo pueden ser explicadas como parte de una campaña promocional del libro y el film, que será realizado en completa ausencia de cualquier rigor histórico, artístico y ético”.

Desde su hogar en Bélgica, Lauryssens dice creer que el libro hará un film muy entretenido. “La película está lista para empezar”, señala. “El dinero y la mayoría de la gente están comprometidos, están esperando a Pacino para comenzar la filmación. Contará la historia de cómo vendí cientos de falsificaciones de pinturas de Dalí, y cómo él mismo sabía de todo el asunto, y aprobaba esa industria que trabajaba con sus obras falsas.” Dadas sus sorprendentes afirmaciones, no sorprende que Hollywood se sienta atraído por el libro de Lauryssens. Sobre todo porque la vida del comerciante de arte –que será encarnado por el irlandés Cillian Murphy– parece en sí un guión cinematográfico. Mucho antes de que entrara al mundo secreto de las falsificaciones, Lauryssens se vio envuelto en una multitud de otras actividades poco honestas. Comenzó su carrera de estafador a fines de los ’60, cuando estaba en sus veinte años, practicando agujeros en quesos comunes y vendiéndolos como emmental suizo. Más tarde se dedicó al periodismo, y pretendió entrevistar a una serie de celebridades de Hollywood para una revista belga. “Hice un montón de buenos reportajes, pero para acceder a la gente tuve que inventar bastante”, dice. “En el curso de dos años hice entrevistas falsas a casi toda estrella de Hollywood: Elizabeth Taylor, Marlon Brando, el que quiera nombrar.”

En 1972 le prestó atención a Salvador Dalí. “Inventé una gran historia sobre cómo él y Disney estaban trabajando juntos en una suerte de dibujo animado pornográfico”, relata. La historia captó la atención de un oscuro grupo de inversión belga que asumió que Lauryssens era un experto en Dalí y lo contrató como comerciante de arte. Así, con apenas 25 años, Lauryssens se encontró volando por toda Europa, comprando montones de pinturas a pesar de no tener la más mínima experiencia previa en el mundo del gran arte. “Buena parte del trabajo menos popular de Dalí es poco agradable de ver... así que era bastante difícil encontrar compradores”, señala. “Eventualmente fui introducido a parte del entorno de Dalí, que me dijo que el mejor dinero podía hacerse vendiendo falsificaciones, porque allí estaban los items que tendían a tener los elementos más populares, como los relojes derretidos.” Según Lauryssens –que fue perseguido por Interpol a fines de los ’80 y finalmente cumplió dos años de cárcel por vender obras falsas–, cuanto más se metía en el tema de las falsificaciones iba descubriendo que éstas eran creadas por la gente más cercana a Dalí, incluso con su supuesta aprobación. “Desde los ’60, todo el mundo sabe que Dalí necesitaba cerca de medio millón de dólares por mes para sostener su espléndido estilo de vida”, dice. “Vivía como una especie de marajá.”

El mismo Dalí admitió frecuentemente que había hecho enormes sumas de dinero simplemente firmando cientos de bocetos rápidos y litografías, que después se vendían por miles de dólares. Una vez dijo que “cada mañana, antes del desayuno, me gusta empezar el día ganando 20 mil dólares”. La existencia de algunos cientos de litografías cimentó un floreciente mercado paralelo global de falsificaciones. En el momento de la muerte de Dalí, por un ataque al corazón en enero de 1989, su herencia se calculaba en 87 millones.

Pero las afirmaciones de Lauryssens son tan polémicas porque él asegura que la mayoría de los trabajos producidos por Dalí después de la década del ’60 no fueron en realidad tocados por él, sino por un pequeño ejército de asistentes. “Si no se cuentan las pinturas, que son bastante más difíciles de falsificar, yo diría que el 75 por ciento de todas las obras atribuidas a Dalí no fueron hechas por él”, dice Lauryssens. A comienzos de los ’80, antes de su estadía en la cárcel, el belga fue a ver al artista en su villa costera en Cataluña. El comerciante dijo que Dalí se estaba quedando calvo, tenía el vientre hinchado “y su brazo derecho temblaba desde el hombro hasta la muñeca”. Un panorama bien lejano a la imagen del showman atrozmente ostentoso. Los espectadores deberán esperar hasta 2011 para ver qué lado de Dalí elegirá Al Pacino para retratar. Pero lo que es indudable es que, hasta que llegue ese momento, el enorme monto de controversia y publicidad estará garantizado.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

CULTURA **Publicación de una selección de textos de George Bataille**

Obsesiones en estado de éxtasis

Por Silvina Friera

En *Charlotte d’Ingerville y otros relatos eróticos,* religión y erotismo no son fáciles de distinguir. “Más allá de la literatura, la vida se busca en el coito. Pero en el coito sólo estaba la muerte”, escribió el pensador francés, propiciador de auténticas epifanías literarias.

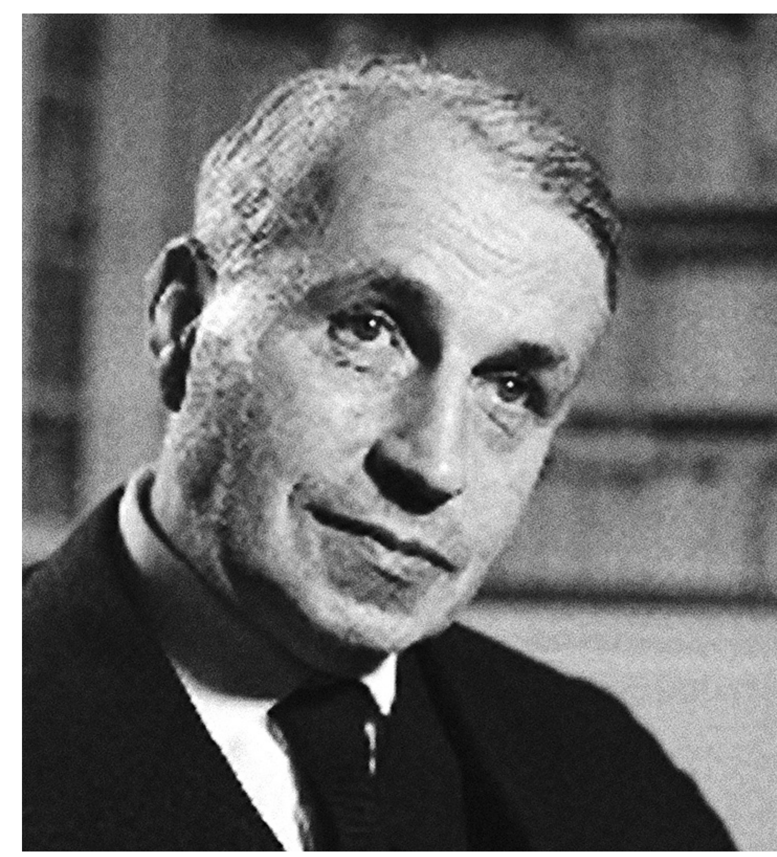
“No hay mejor medio para familiarizarse con la muerte que aliarla a una idea libertina.” Esta cita del Marqués de Sade le vino como anillo al dedo a George Bataille –especie de monstruo filosofal ponderado como “la mejor cabeza pensante de Francia”, según Martin Heidegger; vilipendiado bajo el mote de “nuevo místico”, en boca de Jean-Paul Sartre– para fundamentar por qué el erotismo “abre a la muerte”. En *Charlotte d’Ingerville y otros relatos eróticos* (El cuenco de Plata), traducido y prologado por el poeta Silvio Mattoni, volumen que reúne una selección de textos publicados por primera vez en el tomo IV de las Oeuvres complètes de Bataille, hasta las notas y comentarios excluidos de la tetralogía *Divinus Deus*, su proyecto narrativo firmado por Pierre Angélique (uno de los seudónimos que utilizó para publicar sus novelas pornográficas, el otro era Lord Auch), certifican, sin grietas ni fisuras, la punta del ovillo del pensamiento batailleano. “Más allá de la literatura, la vida se busca en el coito. Pero en el coito sólo estaba la muerte.”

Bataille fue ponderado por Heidegger y vilipendiado como “nuevo místico” en boca de Sartre.

Si por los caminos de estos relatos “calientes” se puede conectar a Sade y a Leopold Sacher-Masoch –tríada orgiástica de escritores enlazada por el mismo látigo: la obsesión pornográfica parte de la trasgresión a la ley–, también es cierto que no bien se transita por el primero de los textos, “El muerto”, punto de partida fundamental de la obra erótica del intelectual francés, se impone el éxtasis religioso como envión diferenciador. En este libro, en palabras del propio autor, erotismo y religión no serán fáciles de distinguir. Deseo, desesperación y sacrificio, obsesiones que atravesaron el horizonte de Bataille, se aparean en su poética.

Las escenas de embriaguez, éxtasis y autodestrucción de “El muerto” subrayan el interés de Bataille por lo dionisíaco del Nietzsche de *El origen de la tragedia*: “El efebo arremetió como un toro; el conde facilitó la entrada del miembro. La víctima palpitaba y se debatía: un cuerpo a cuerpo de increíble violencia. Los demás miraban, respiraban mal, sobrepasados por ese tumulto. Las manos y los dientes desgarraban en medio de los gritos”, se lee en el capítulo XXI, titulado “Pierrot coge a Marie”. En “El proyecto para un prefacio de El muerto”, Bataille revela los pormenores de la composición de este relato, escrito en Normandía, probablemente en 1942, cuando sufría tuberculosis. Pero sin duda, uno de los aspectos más interesantes de este proyecto está en la segunda parte, donde explica por qué desiste de la filosofía –admite que ha abandonado la lectura sistemática de Hegel y que también ha desertado de Heidegger– en los años ’40. El “violento silencio” filosófico es desplazado por la certeza de que no se callará, lo que también podría ser interpretado como una opción por “la experiencia de la escritura”, como la llamó Blanchot. “La violencia del poeta, la razón del dialéctico abren sin fin (y no obstante cierran sin fin al mismo tiempo) las posibilidades de un lenguaje que admita que el lenguaje no es nada, que el placer y el dolor están en el instante. Pero, ¿es posible decirlo sin vivir?”, se pregunta en ese prefacio que entabla un diálogo fecundo con el esbozo final, “El campo, el amanecer”, que cierra la antología: “Tendrán que arrancarme la lengua o hablaré. ¡Mentiré en la hoguera y con la lengua arrancada, sacaré un gluglú de mi garganta, llegaré al colmo del impudor!”.

“La ferocidad con que los personajes de cada relato de Bataille se entregan a la borrachera, esa ingenuidad de abrir, una tras otra, incontables botellas hasta caer desmayados, hasta perder la memoria de lo que hicieron, cumple el papel propiciatorio de las más intensas epifanías que conoce lo que aún llamamos literatura”, señala Mattoni en el prólogo. Un ejemplo notable sería el de la nouvelle Julie, cuando el narrador sugiere que a la protagonista le pareció que “estar borracha era la única manera de esperar (...); borracha, podría provocar el retorno a la vida”. Mattoni completa el cuadro y advierte que “Marie, Julie, Madame Edwarda, Charlotte d’Ingerville y Santa son formas de aparición de lo divino en la carne que goza, se pierde y se muere”. Deslumbrante, por cierto, resultan las cuatro páginas de “La meditación”, que formaría parte de un libro que el filósofo francés planeaba titular La tumba de Luis XXX, algunos de cuyos fragmentos fueron utilizados en “El pequeño”. El propio Bataille se convierte en “un pene erecto” en los primeros días en que medita. “¿Escribo para soberanos?”, se interroga bajo ese poderosísimo efecto de excitación sexual.



Bataille, tan “incorrecto” como perturbador.

La respuesta resulta central para comprender el planteo filosófico y literario de Bataille: “Si alieno en mí, por una concesión a los valores de utilidad, los momentos de horror, como soporte de un ‘soberano bien’, intercambio (vendo) la soberanía que me pertenece por una comodidad: no tener más miedo”.

En “Charlotte d’Ingerville”, que continúa la trama de “Mi madre”, los personajes han llegado demasiado lejos. Tal vez sea la historia más perversa, si se quiere más “incorrecta”, concebida por Bataille. Un muchacho se reencuentra con la joven huérfana amante de su madre –vale aclarar que ambos son, además, primos–, que da título al relato y a la antología, apodada por los hombres del pueblo como “canasto podrido”. Y no hay que tener una imaginación frondosa para dar en el blanco de ese apodo. Los primos deciden hundirse gozando, comportándose de la peor manera que pueden, especialmente Charlotte, que desea morir en un burdel. Entre lo inconfesable pero confesado, con una atmósfera a priori masoquista, azote y látigos mediante, en “Santa” el horror y la sordidez del deseo se satisface más en el fiasco que en el acto.

Los borradores de “Paradoja sobre el erotismo” son esclarecedores respecto de las matrices del pensamiento del autor de *La experiencia interior*, *Las lágrimas de Eros*, *Historia del ojo* y *Madame Edwarda*, entre otros. Aunque estas ideas están explicitadas en sus ensayos, los borradores confirman la estrecha conexión entre filosofía y literatura. Lejos del punto de vista científico –en su opinión el erotismo no puede ser objeto de la ciencia–, Bataille sitúa al erotismo en el plano de la religión. Como si fuera un acto de confesión por escrito, esgrime las razones por las que no se considera un filósofo profesional. Aunque califica de “considerable” su avidez por conocer, reconoce que siempre prevaleció su avidez por vivir. “No soy pues un verdadero filósofo, porque si se me impone la preocupación por el conocimiento, no es de una manera especializada (...) Llegado el momento, todos los problemas se resuelven en mí.” Las seis misceláneas incluidas en el apartado titulado “Esbozos”, sobre todo “La diosa de la fiesta”, ponen al desnudo el “espíritu de poeta” de Bataille. No viene mal recordar, en este punto, un fragmento del ensayo *El erotismo*, en el que cita unos versos de Rimbaud, a quien consideraba uno de los poetas más violentos. “La poesía lleva al mismo punto que todas las formas del erotismo; a la indistinción, a la confusión de objetos distintos. Nos conduce hacia la eternidad, nos conduce hacia la muerte y, por medio de la muerte, a la continuidad: la poesía es la eternidad. Es la mar, que se fue con el sol.”

Joyce Carol Oates, la eterna candidata

Violencia sin retorno

La violencia y la necesidad de llevar a sus personajes a los extremos, elementos recurrentes en la narrativa de la escritora norteamericana Joyce Carol Oates, definen la trama y el pulso de la novela *La hija del sepulturero*, una historia de casi 700 páginas que justifica su eterna candidatura al Premio Nobel de Literatura. La novela comienza con la llegada de la familia Schwart, que huye de la Alemania nazi a Estados Unidos en 1936. En una entrevista reciente concedida al periódico *The Guardian*, Oates sostuvo: “Las mujeres que decidieron marcharse en aquella época son las pioneras. Comparado con todo lo que hicieron ellas, mi vida ha sido mucho más fácil”. La violencia es sustento indispensable de la literatura de Oates y en especial de esta novela –la número 36 de su carrera, sin contar las obras escritas con seudónimo–, que retoma su interés por las corrientes irracionales que corren bajo la superficie banal de la vida moderna, así como los desequilibrios psicológicos en personajes aparentemente normales. “Me gusta poner a los personajes en momentos de crisis para conocer su coraje, no es la violencia en sí lo que me interesa”, aclara, sin embargo, Oates en su ensayo “¿Por qué escribo sobre la violencia?”. Editada por el sello Alfaguara, *La hija del sepulturero* es una novela con origen en la historia familiar de Oates, ya que está inspirada en la vida de su abuela, Blanche Morgenstern.

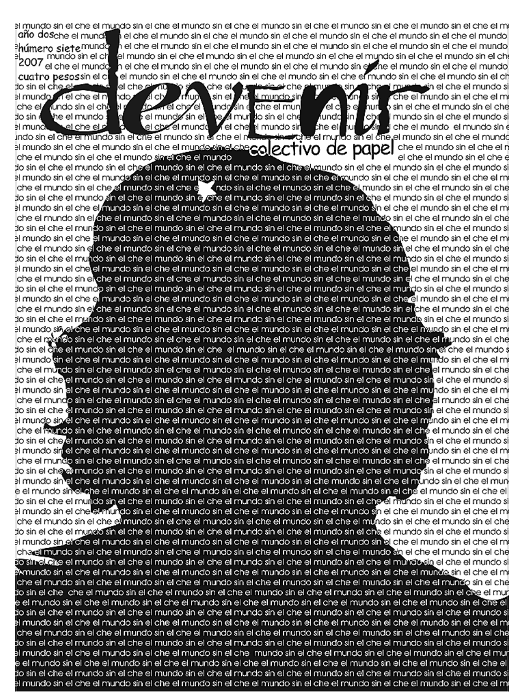
CULTURA Revista *Devenir*, un "colectivo de papel"

Noticias al margen del sistema

Por Cristian Vitale

La publicación, creada en el 2005 por un grupo de estudiantes y docentes de la carrera de periodismo de investigación de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, se distingue por su carácter autogestivo y solidario.







"Nosotros interpretamos y ejercemos el periodismo como una práctica decididamente política."

Cuando la crisis tremenda del 2001, un certero graffiti tiñó las calles de bronca: "Nos están meando y los medios dicen que llueve". El caos pasó, hubo cierta recuperación –barajar y dar de nuevo, apenas–, pero esa verdad conserva su inercia. Ciertos medios grandes se ocupan de lloviznas pasajeras cuando los riñones del sistema siguen cumpliendo su función. ¿Acaso vale más la rentabilidad sojera que los coyas que se mueren todo el tiempo en Abra Pampa con plomo en la sangre?; ¿es más importante una linda foto entre Macri y De Narváez que el destino incierto de cientos de mineros en Catamarca?; ¿garpan más las barbaridades que pueda llegar a sugerir la Sociedad Rural "para salir de la crisis" (¿?) que la triste errancia del peón campero?, ¿o los pedidos de represión sin compasión que tomar conciencia sobre los factores que llevan a un hombre-niño a delinquir?... y sí: algunos medios siguen sosteniendo la objetividad de la lluvia ante lo subjetivo, por profundo, que implican esos grandes chorros de meo. Es en este marco, monopólico y agresivo en agendas, en el que otro tipo de comunicación, más llana e interesada, debe hacerse escuchar entre el ruido.

Devenir es parte de eso. Una revista que sus mentores llaman colectivo de papel, creada en el 2005 por un grupo de estudiantes y docentes de la carrera de periodismo de investigación de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. "Concretamos la revista como resultado de algunos parámetros que rigen nuestros pasos, que básicamente tienen que ver con el desprecio al capitalismo y a sus diversas formas de construir y esparcir la opresión, la injusticia y la dependencia", dicen ellos, que, autogestivos y horizontales, prefieren presentarse en bloque: Ana Maldonado, Giselle Grosso, Matías Buduba, Sebastián Cambours y Sergio Arboleya. "Las supuestas diferencias entre profesores y estudiantes,

> "Hay discursos que cuentan con sus gigantescos campanarios. A ellos intentamos combatir."

entre mayores o menores herramientas en el oficio o a partir de los personales andares militantes en distintos espacios sociales y políticos, no consiguieron nublar la necesidad de juntarnos", siguen.

El nuevo número tiene como nota central y tapa un especial sobre el 33º aniversario del golpe militar de 1976. Extienden: "Proponemos una serie de artículos que visitan y denuncian las prácticas que la institucionalidad democrática argentina no ha logrado revertir en materia de discurso, economía, derechos humanos, educación y cultura, entre otros tópicos". También tienen en carpeta artículos sobre los 15 años de zapatismo, la experiencia de educación popular llevada a cabo en las escuelas del Movimiento Sin Tierra (MST) y la Vía Campesina en el Brasil; el ataque israelí a la Franja de Gaza y el referendo boliviano. "Nosotros interpretamos y ejercemos el periodismo como una práctica decididamente política. No aspiramos a que se considere nuestro trabajo como una mirada 'objetiva' sobre la realidad, como un 'reflejo' de ésta, ni ninguna de esas definiciones del periodismo que pululan por ahí. Elegimos las temáticas a tratar y las historias a narrar guiados por intereses políticos que no pretendemos disimular. Tampoco nos interesa dar lugar a que se manifiesten esas famosas 'dos campanas' que versan sobre la realidad, porque sabemos que hay discursos que cuentan con sus gigantescos campanarios. Es a ellos a los que intentamos combatir."

La tirada de la revista es de dos mil ejemplares bimestrales y, pese al aumento de insumos, el colectivo ha logrado subir el número de páginas de 22 a 50. Se imprime en Chilavert, la imprenta recuperada por los trabajadores, y se autosustenta a través de la venta mano a mano, o en librerías, kioscos, centros culturales o por suscripción. "Hemos contado con compañeros desocupados que, con la venta en la calle, han podido sostenerse durante determinado tiempo. Por supuesto que implica una energía extra lograr ser visto en esta ciudad con tanta concentración de medios. Por eso interpelamos a aquellos que, creemos, son lectores responsables que, con la compra de la revista están aportando a un proyecto colectivo del cual son parte en tanto hacen que sea posible. Y por supuesto que no nos interesa 'atraer' capitales de grandes empresas, estaríamos muy errados en nuestro andar si eso ocurriera", sostienen. El medio no cuenta con publicidad. Funciona a base de trueques solidarios con cooperativas (Patria Grande, Puente del Sur, Titrayjú) y medios de comunicación (La Tribu, AM 530). "Mantenemos el criterio de intercambio, a veces económico, otras veces por productos o servicios y entregamos, además del aviso en nuestras páginas, una cantidad de ejemplares para que sean leídos, compartidos y distribuidos en esos ámbitos. Aquellos emprendimientos con los que sentimos afinidad en las prácticas nos pagan, de un modo u otro, el valor de una cantidad determinada de ejemplares que les acercamos y así figuran en la revista", cuentan.

Horizontalidad. Cada periodista tiene el mismo grado de responsabilidad y el mismo poder de decisión en el manejo editorial. "Por lo general no se tratan temas de inmediata actualidad, sino que apuntamos más bien a narrar historias de procesos, de prácticas que entendemos que hacen a la transformación social, que son expresiones de modos de producción o consumo alternativos a los que imperan en esta sociedad, historias de lucha de trabajadores frente a los abusos patronales y las complicidades de las burocracias sindicales", explican. También surgen análisis políticos sobre algún tema puntual e ideas propuestas por eventuales colaboradores externos. En números pasados, han aportado su pluma Tato Pavlovsky, Jesús Olmedo, Roque Acuña –del Mocase–, el historiador Pablo Pozzi o Raly Barrionuevo. "Las palabras, de gran importancia para nosotros, son sólo eso. Los hechos, la vinculación, la solidaridad entre pares y la búsqueda que ejercitamos al intentar reconocernos en el otro invitan a que la práctica se diversifique y trascienda el papel, haciéndose canción, teatro, murga, dibujo, fotografía y video en cada uno de los encuentros culturales que realizamos trimestralmente", explican, pensando en el slogan que expresa a la revista hacia fuera: "Un lugar donde las palabras son, apenas, los garabatos iniciales de una construcción mayor". "Esta construcción, abierta y diversa, es siempre colectiva y en movimiento y lo estático de la palabra impresa es sólo el principio de esto, una de las herramientas que tomamos."

En la dinámica de su devenir, entonces, estos periodistas de trinchera se han cruzado con la gente de AnRed, de la radio de las Madres, la revista *Sudestada* o *Prensa de Frente*, entre los medios que comunican "por los márgenes del sistema"; con otros que llevan la economía solidaria como bandera (Puente del Sur, la cooperativa Patria Grande, el grupo Mascaró Cine Americano) y ciertas experiencias políticas como el Mocase, la cooperativa 20 de Diciembre-La Alameda y el Frente Zapatista de Liberación Nacional. ¿Quién dice que llueve?

Rescates de la Biblioteca Nacional

Documentos en pasado y presente

La Biblioteca Nacional pone a disposición del público los archivos de Antonio Manuel Molinari, Pastor Servando Obligado y Francisco Soto y Calvo que se suman a la documentación existente del Centro de Estudios Nacionales. Escritor y poeta argentino, Francisco Soto y Calvo publicó numerosos libros como *Nastasio*, *Nostalgia*, *El Demiurgo*, *El genio de la raza* y se dedicó a lo largo de su vida a traducir al español grandes obras de la literatura universal.

La documentación que ahora podrá consultarse resulta de particular interés para el estudio del campo de las letras entre fines del siglo XIX y principios del XX, al permitir abordar –a través de escritos originales, correspondencia y recortes de prensa– diferentes aspectos de la obra de Soto y Calvo. El conjunto documental que perteneciera a Pastor Servando Obligado permite conocer una faceta quizá menos conocida del escritor de *Tradiciones de Buenos Aires* y *Tradiciones argentinas*.

Perteneciente a una familia de la oligarquía porteña, Obligado manejó por más de cuarenta años los asuntos referentes a grandes terrenos de su propiedad ubicados en Paraguay, la Colonia Obligado. Por esta razón, la apertura de este fondo significa un aporte más para el abordaje de problemáticas vinculadas con la propiedad de la tierra, el papel de las autoridades estatales al respecto y el asentamiento de inmigrantes.

Con la apertura al público del fondo Antonio Manuel Molinari se podrá acceder a diferentes aspectos de la labor y pensamiento de quien fuera integrante del Consejo Agrario Nacional entre 1943 y 1946, impulsor del diario *Democracia* y conocido por entonces, junto a Mauricio Birabent, como uno de los georgistas argentinos. La documentación permite también explorar los debates en torno de la cuestión agraria de la época a través del trabajo de Molinari en diversas publicaciones y del material de prensa que él mismo recopiló.

Tanto sus escritos como su epistolario permiten rastrear la difusión del georgismo en la Argentina, otorgando al fondo gran interés para quienes investigan esta temática. Además de estos tres fondos, se abren a consulta distintas colecciones documentales como la correspondiente al Centro Editor de América Latina, al escritor Lorenzo Dagnino Pastore, libros cinematográficos de películas argentinas de las décadas de 1970-1990 y los libretos de radio y teatro de Manuel Andrés Meaños. En la página web de la Biblioteca http://www.bn.gov.ar/AC_ArchivoManuscr.aspx se pueden encontrar datos adicionales de cada uno de estos fondos y colecciones.

TEATRO Entrevista al actor-juglar boloñés Matteo Belli

El tiempo y sus máscaras

Después de presentarse en varias ciudades del interior, Belli mostrará en Buenos Aires *Gentes, oíd este sermón*, una suerte de espectáculo-conferencia que reúne juglaría y humor sobre la base de textos medievales y modernos. Se trata, dice, de "una clase nada académica".

Por Hilda Cabrera

"Enseñar deleitando", se dice cuando en la acción se conjugan el arte de la vida con la palabra, el silencio y la réplica; el ritmo y los juegos intencionados; los anacronismos, el asombro. Las propuestas escénicas del actor-juglar boloñés Matteo Belli van por ese camino. Visita periódica en la Argentina, la que recorre desde 1998, cuando participó en encuentros organizados en Buenos Aires y ciudades del interior, como *Un puente, dos culturas* (que se extendió a Uruguay), y en ediciones de la Feria Internacional del Libro, Belli trae ahora *Gentes, oíd este sermón*, espectáculo que ofrece en italiano, con una introducción explicativa en castellano. *Gentes...* fue vista ya en ciudades de provincias (Salta, Jujuy y Córdoba) y se despide hoy en Buenos Aires, en única función, a las 19, en el auditorio del Instituto Italiano de Cultura, de Marcelo T. de Alvear 1119. La entrada es gratuita y se puede retirar desde las 18, en el IIC.

Belli impactó en 2008 con un espectáculo que abrió la temporada internacional del Teatro Nacional Cervantes, *Hora X: Infierno de Dante*, donde, en tanto intérprete y autor, adaptó algunos de los cantos de *La Commedia*, de Dante Alighieri (1265-1321), poeta, narrador, teórico y filósofo florentino (se recuerda que el agregado de "Divina" a Comedia fue obra de Giovanni Boccaccio en su biografía sobre el poeta, publicada en 1555). Maestro en el uso de la máscara que impide la mistificación ("Dale una máscara a un hipócrita para que se la ponga y no sabrá mentir", escribió el irlandés George Bernard Shaw), Belli conoce en profundidad la literatura juglaresca y popular de su país. Fue invitado a festivales y muestras internacionales de Alemania, España y Brasil y continúa presentando obras junto a agrupaciones musicales. Ejemplos de esto son *Las máscaras de adentro*, un homenaje al escritor Italo Calvino (nacido en Cuba de padres italianos), y *Nuevas palabras para las estaciones*, sobre *Las cuatro estaciones*, del compositor veneciano Antonio Vivaldi. Fundador de la Asociación Cultural Ca Rosse. Centro Teatral para la Oralidad, realiza espectáculos de tipo comunitario para escuelas y otros vinculados con períodos históricos conflictivos de su país, como aquel en el cual rescata –en calidad de coautor, junto a Carlo Lucarelli– un hecho que aconteció en 1944, en el pueblo de Marzabotto, donde fueron asesinados 770 civiles por formaciones nazis y colaboracionistas. Un caso que permaneció oculto hasta 1994 y fue ventilado a nivel cinematográfico por el documental *El estado de excepción*, de Loris Lepri y Germano Maccioni. Belli promete ahora a través de *Gentes...* un compendio de juglaría y humor sobre la base de textos de la literatura medieval de los siglos XIII y XIV y otros modernos que vuelca en "una clase nada académica". En este trabajo lo acompañan, entre otros, Luigi Sermann (iluminación) e Ileana Colognesi (vestuario). Anticipando su espectáculo-conferencia de hoy en el Instituto, Belli responde a **Página|12**.

Arnaldo Pampillon



Belli actúa hoy en el Instituto Italiano de Cultura, con entrada gratuita.

> "Ningún juglar mentalmente sano quisiera ser un transgresor. Pero se encuentra en la necesidad de serlo."

–¿Qué significa ser al mismo tiempo actor, juglar y conferencista?

–Significa amar el mundo y la cultura juglaresca, antigua pero que al mismo tiempo nos enseña la capacidad y el placer de reconocernos como seres humanos por medio de la comunicación en vivo, social, inmediata, "política" en el sentido literal de quien participa de la vida de la "polis", de la comunidad.

–¿Cómo es hoy el acercamiento del juglar a la comunidad?

–Se utilizan mucho las herramientas de la denuncia política y social que nos ayudan a descubrir la otra cara de la realidad; pero los actores y los narradores más juglarescos, hoy en día (por lo menos en Italia) conocen muy poco el aspecto y los recursos artísticos del trabajo de la juglaría actoral.

–¿El juglar pretende ser un transgresor? ¿Cuál es la libertad y cuáles los límites de un actor-juglar?

–El tema de siempre: la relación con el poder; yo creo que ningún juglar mentalmente sano quisiera ser un transgresor. Lo que pasa es que se encuentra en la necesidad de serlo, porque tiene que hacer y decir cosas que normalmente no se dicen y no se hacen. También bajo un perfil artístico te puedes encontrar en el lugar del transgresor si lo que haces te parece necesario pero, lamentablemente, muy poco practicado.

–¿Es posible ser juglar en televisión? Si fuera así, ¿cómo se resuelve la falta de contacto directo?

–Para mí sería de todos modos necesario actuar enfrente de un público verdadero y no "televisivo", en el sentido más triste del término. Tenemos buenos ejemplos de juglaría televisiva, inclusive hoy en día, en Italia; pero no estamos hablando de buenos actores, sino de buenos narradores, de buenos cómicos que rescatan el trabajo juglaresco en el sentido que decía antes.

–¿En qué beneficia a un actor el conocimiento de la historia literaria del propio país? Lo pregunto por sus estudios universitarios de literatura italiana.

–Tener una forma de conciencia de lo que se hace ayuda a la riqueza de la realización artística, cuidando, fundamentalmente, la tarea de mantener el trabajo vivo y no de museo.

–¿Se aprecia en su país el repertorio de los autores clásicos italianos?

–Sí, pero, lamentablemente, como todas las cosas en mi país, se aprecian más cuando están "de onda", cuando llegan al éxito mass-mediático; es una lástima increíble porque hay todavía un público inteligente en Italia que está sufriendo el ataque de una "política cultural-televisiva" espantosa, muy a menudo ofensiva de la inteligencia humana.

–¿Qué le interesa del teatro contemporáneo?

–El nuevo descubrimiento de la importancia de la memoria histórica y de su función práctica para vivir el presente con más conciencia y pensar en el futuro con más riqueza de herramientas culturales. Lamento, como he dicho antes, una falta de novedades específicamente artísticas que me atrapen la atención; seguramente es un problema muy italiano.

–¿Cuál es su opinión sobre los espectáculos auto-referenciales?

–Los autores y los intérpretes que hacen espectáculos auto-referenciales tendrían que dejar algún tiempo de hacer teatro para hacer otras cosas en la vida y después, si les parece, volver con nueva linfa vital.

–¿Continúa realizando trabajos comunitarios con su grupo?

–Como intérprete trabajo sobre todo con músicos; estoy pensando cómo armar una experiencia comunitaria de trabajo actoral.

–¿Cuánto incide en su trabajo el entorno social y político de su país?

–Como la sangre en el cuerpo, que no se ve, pero sin la cual no se podría vivir.

–¿Qué le proporcionan las giras por Argentina?

–Plata (casi siempre italiana) y ganas de vivir, profundamente argentina.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Babe, un chanchito en la ciudad*.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X4.

20.00
2-INFAMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
7-AL COLON.
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-LA CORNISA.
11-ACOMPAÑANTES.

23.00
9-CINE: *Amenaza letal*.
13-HOMBRE AL AGUA.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ROSA, CELESTE Y VIOLETA.

24.00
7-VISON 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-CINE PARA TODOS.
11-FAMILY GUY.

1.00
9-TELENUEVE.
11-DAMAGES.

1.30
9-CALL TV.

✱ Cines

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 hs. (S. 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 1)

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05 hs. (S. 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 13.10, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 15.10 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride R. Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: C. Charlone y E. Fernández, con C. Troncoso y V. Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40, 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55, 19 y 23.05 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: P. Tatopoulos, c/M. Sheen, B. Nighy y R. Mitra. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: J. P. Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30 y 20 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W.Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 19.55 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (3 D) En castellano. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12, 14.15, 18.10 y 22.20hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.05, 16.05 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 16.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 15.20, 18 y 23 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13.55, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.30, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 11.20, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.35, 15.45, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
RODNEY: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 14.50, 15.15, 17.50, 19.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Viernes y sábados. trasnoche. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 15.50, 20.50 y 23.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.40, 17.40 y 22.45hs. P/13.
SIETE ALMAS: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.15, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12, 14.25, 16.50, 19.20, 20.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RODNEY: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.50, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
MILK: 15.10 y 22.30 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15.05, 18.45 y 20.45 hs. S/R. (Sala 4)
LLEGARON LOS TURISTAS: 17.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
RODNEY: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 18.10, 23 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 17.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 16.25, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.25, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.05, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.55, 13.25, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 17.20 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 18.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.05, 14.10, 16.05, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.10 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 19.45 y 22 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.50, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Viernes y sábados trasnoche. P/16.
RODNEY: 13, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE NOVIAS: 16.25, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 16.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50 y 16.45 (En castellano) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 14.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano)
GRAN TORINO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 1
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 19.35 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
BOLT: 13, 15.10 y 17.25 hs. (3 D) En castellano. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.45, 16, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.35 y 14.40 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.45 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
SI SEÑOR: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AMOROSA SOLEDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (3 D) S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 12.50, 14.55, 15.20, 17.25, 17.50, 19.55, 20.20, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 12.55, 15.35, 16.15, 18.55, 19.35, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.05, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 15.20 y 20.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 14.35, 18.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.20, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 15 y 19.20 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 17.10 y 21.30 hs. P/16.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 12.55, 16.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES (Argentina-1971) Dir.: Gerardo Vallejo, con Gerardo Ramón Reales. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". **Hoy**: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Muestra de cine "Perspectiva M". Con motivo del Día Internacional de la Mujer.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. **Hoy**: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
LA NONA (1979) Dir.: Héctor Olivera, con José Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Guillermo Battaglia, Nya Quesada, Graciela Alfano y Vicente La Russa. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
BLOOD SIMPLE (1985) Dir.: Joel & Ethan Coen, con Frances McDormand y John Getz. Ciclo "Cine con estrellas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones".
PROVIDENCE (Francia/Suiza-1976) Dir.: Alain Resnais. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
TIERRAS PROHIBIDAS. Dir.: Silvina Chagüe, con Leonor Manso y Ana Yovino. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry y Lautaro Murua. **Ciclo** "**Adolfo Bioy Casares y el Cine**". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas, Walter Donado y Micol Estévez. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL TERCER HOMBRE (Reino Unido-1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotten, Alida Valli y Orson Welles. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA VUELTA DE OSVALDO BAYER. Dir.: Eduardo Anguita. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
CON ANIMO DE AMAR (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con con Maggie Cheung y Tony Leung. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA VENUS RUBIA (EE.UU.-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Cary Grant. Jueves: 14 hs.
FATALIDAD (EE.UU.-1931) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich y Victor McLaglen. Jueves. 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Argentina-2008) Dir.: Alejo Franzetti. Jueves: 18 hs. Ent. libre
EL ANGEL AZUL (Alemania-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich. Jueves: 22 hs.
MAN AND WIFE (EE.UU.-1969) Dir.: Matt Cimber, con Andreas Kranich y Birgit Müller Jueves trasn: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Documental. Dir.: Fermín Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". Viernes: 19 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE ("Go west", 1925/ 66 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Howard Truesdale; **EL BOXEADOR** ("Buttling bluter", 1926/ 63 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Ally O Neil. Sábado: 19 hs.
EL COLEGIAL ("College", 1927/ 65 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Harold Goodwin; **LAS TRES EDADES** ("The three ages", 1923/ 62 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Oliver Hardi y Margaret Leahy; **LAS SIETE OPORTUNIDADES** ("Seven chances", 1925/ 55 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Ruth Dwye. Domingo: 16 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
NO SOS VOS, SOY YO (2004) Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Cecilia Dopazo y Soledad Villamil. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
DEMASIADO BELLA PARA TI (1989) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Josiane Balasko y Carole Bouquet. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sábado: 21 hs.
SANJURO (1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Keiju Kobayashi. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**CAMBIO CLIMATICO O RECALENTAMIENTO BARRIAL**, de Ricardo Talento. Por "Los **Descontrolados** de Barracas". Dir. musical: Néstor López. Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
GRUPO CORRENTADA-CARLOS "NEGRO" JUAREZ. Folklore. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Concierto de Tango y Folcklore. Dir.: Atilio Stampone. Dir. invitados: Popi Spatoco y Lito Valle. Cantantes invitados: **Teresa Parodi**, **Ramona Galarza** y **Hugo Marcel**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-SILVINA CHEDIEK. Con **Esteban Morgado** (guit.). Invit.: **Lidia Borda** y **Ligia Piro**. Ciclo "Letra y música". Martes: 21 hs.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Verónica Cosse y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent. Libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El térnino de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 3 semanas**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia Gonzalez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-BONDI. Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)

SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sábado: 21 hs. Ent. Libre.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, P. Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: L. Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA TRAMPA INFINITA, de Raquel Prestigiacomo. Con Marita Alvarado, Daniel García, Norberto Benavides y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LUCIANO PEREYRA. Viernes: 21 hs. Nueva función: Sábado: 21 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Domingo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Domingo despedida**.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 h., sábado: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes a domingo: 22.15 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-BOLSILLITOS. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-LA ARENA Y EL AGUA. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ORQUESTA ESCUELA TIPICA DE TANGO**, **JACQUELINE SIGAUT** (voz) & **ARIEL ARGAÑARAZ** (guitarra). "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**VIOLENTANGO**: Adrián Ruggiero (bandoneón-guitarra), Juan Manuel López - Andrés Ortega (guitarras) y Santiago Córdoba (cajón). Ciclo "Tango Nuevas Tendencias": Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violines), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), F. Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Martes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Gustavo Musso (saxo tenor y soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MIRYAM QUIÑONES**. Trova. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4966-0173.
RAICES. Celebra su 30º aniversario con un nuevo CD. Beto Satragni (bajo-voz), Andrés Calamaro (teclados-voz), Jimmy Santos (percusión), "Negro" Tordó (batería) y Alberto Bengolea (guitarra). Jueves y viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANDREA SHOCRON** (voz). Con Juan Cisterna (guitarra). Tango y folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARISA INI** (voz) "Jazz x 4". Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Invitados: **Donna Carroll** y **Oscar López Ruiz**. Jazz y Bossa Nova. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN LORENZO-RODRIGO MERCADO**, Negro Falótico, Willy Caimi, Santiago Cariboni, Nahuel Sierra Bas, Ricardo Culotta, entre otros. Ciclo "Lunes con amigos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**EL ALEPH** (Grupo coreográfico) Liderado por el profesor "Mariano Zozaya" pta. un espectáculo de danza y malambo y "Regina Bombardieri", con su elenco y bailarines invitados + **Juan Osuna**. Jóven cantor de Victoria/Entre Ríos. Ciclo "Música Danza". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CAROLINA DI BLASI**. La joven cantante recorre el folclore latinoam. Con Pepe Luna (guitarra-composición) y Paula Luna (percusión). Temas de Raúl Carnota, Pepe Luna, Juan Quintero, Chabuca Granda, entre otros. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CAPICUA**: Tato Finocchio (piano-arreglos), Néstor Gómez (guitarra-voz), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz) y Horacio López (batería). Invitado: **Paolo Russo** (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**DE TAL PALO**: Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Músicos invitados: Alirio Melo (cuerdas), Lucas Bianco (bajo), Gastón Jales (percusión) y Carlos Marulanda (maracas). Puesta en escena: Ricardo Martínez. Folclore latinoamericano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA LEDESMA** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Canciones de raíz folclórica. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de sus CDs y adelantos del próximo material. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jueves 19.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MARCELO D2** (Brasil) pta. su CD: "A Arte Do Barulho". Hip hop y samba. Martes 21 hs. Ent. antic.: $ 65.
-**GROUNDATION** (USA): Harrison Stafford (guitarra-voz), "Iron" Ryan Newman (bajo), "King" David Chachere (trompeta), Marcus Urani (tecladista-melódica), Jason Robinson (saxo-flauta) y Kelsey Howard (trombón). Banda californiana que tiene la misión de integrar el sonido moderno a la sensibilidad del reggae roots. Banda Invitada: **Holy Piby**. Miércoles: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Riddim + Manchesta + Hernán Groove**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Linda Shaker** (Francia), **Pedro Segni, Camila Díaz**, Fun Machine. (Lado B): **Cisco** (Disco). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** ptan. su nuevo CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MUTEK** (AR) pta.: **Dinky** dj (CL), **Matthew Styles dj** (UK), **Andrés Bucci live** (CL), **Leonel Castillo aka Boeing live** (AR) y **Matapixels** Vj (AR). Sábado tran.: 0 h. Ent.: $ 40 (antic.: $ 20)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Oscar Albrieu Roca (vibráfono), Alejandro Guershberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Invitada: Agustina Galdeano (voz). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: : Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía), Andrés Mandros (presentación), Juan P. Tognieri (bajo), Julio Cahua (guitarra), Gastón Jalef (tumbadoras), José Cornejo-Daniel Stella (cajón), Marcos Villegas (quena-accesorios), Francisco Huici (saxo), José Rangel (trombón) y Hubert Reyes (percusión y dir.). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). M. Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**NUEVO TRIO PORTEÑO**: Paolo Russo (bandoneón/Italia), Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Artista invitado: **Facundo Barreyra** (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs.
-**OTROS AIRES** ptan. su nuevo CD: "Vivo en otros aires". Miguel Di Génova (guitarra-voz), Omar Massa (bandoneón), Diego Ramos (piano) y "Manu" Mayol (batería). Martes: 21.30 hs.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. temas de su tercer CD: "Canciones espejadas". Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Miércoles: 21.30 hs.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Invitado: **Ricardo Nole** (piano). Música popular brasilera. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: R. Reparaz (bat.) Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Sábado trasn.: 0.30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola Barrios Expósito** (voz). Tango. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Richard Nant (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Fernando Tarres (guitarra), C. Brandán (batería) y Luis Nacht (saxo). Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**M5** pta. su primer CD. Misael Parola (saxo), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería). Hard bop. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y Juan Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Ernesto Jodos (piano). Temas de Jodos, Sued, Monk... Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SHIFT**. Banda de Rock estilo británico que gira por el mundo tocando música original en inglés y promocionando el proyecto The Rock Move. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) ptan. su nuevo CD: "Cada uno, cada cual". **Ensamble**: Julio Peressini (violín), Santiago Cichero (guitarra), Leandro Ragusa (bandoneón), Maxi Rozenblum (contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Se presenta con motivo del festejo de su cumpleaños. Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta.: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Quinteto: Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**MARTES 151**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Vázquez (bajo eléctrico) y Augusto Urbini (batería). Jazz-Fusión. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA DEUDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**MERLO 2 + NOLE**. Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Ricardo Nolé (piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Lucrecia Jancsa (arpa), Silvina Sadoly (soprano) y Alejandra Malvino (mezzosoprano). Con el "Coro Nacional de Jóvenes". Dir.: **Néstor Zadoff**. Prog. Ludwig van Beethoven: Misa en Do mayor, op. 86; Camille Saint-Saëns: Morceau de concert para arpa y orquesta, op. 154; F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano. música incidental op. 61. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-ALEJANDRO MANZONI (piano-composición) pta.: "Las tres orillas". Trío: Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Ciclo: "La música que viene". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-MARIAN FARIAS GOMEZ "Un estilo diferente". Música popular argentina. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzetti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGOS CORAZONICOS**. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lunes: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Viernes: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, M. Souilliere y Pablo Etcheverry. Viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN RAVIOLI**. Músico multi-instrumentista, cantante, compositor. Ciclo "Cruz del Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ANALIA SIRIO** y "Los Errantes Bohemios" pta.: "Tangos de desamores y esperanzas". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PARAMO**. Canción-Folk. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO KRANTZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NOCHE VOLCANICA** (Vol. II): **Babel Orkesta**. Invitado especial: **El Choque Urbano**. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 15. (No se suspende por lluvia)
-**BLOOD SIMPLE**. Dir.: Joel & Ethan Cohen. Ciclo "Cine con Estrellas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ONDA VAGA**. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Dir.: Gerardo Hochman. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Se suspende por lluvia) **Despedida**.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: Claude Chabrol. Con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 15, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio OCHO Y MEDIO (Italia, 1963) Dir: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 13, 21.15 SETENTA Y PICO con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 13, 21.30 MOLIERE X 2. Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dir Gabriel De Marco. Sáb 14, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Sáb 14, 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol, Dom 15, 21.00 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Dir: M. L. Botta. Dom 15, 21.15 PÁGINAS ARRANCADAS. Dir Carlos Torreiro

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar, 20.30 y 23.15 (Mie y Jue, 21.00) Mar, Vie y Sáb 20.30 y 23.15. Sábado 14 despedida de CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Vie y Sáb 21.00 y 23.00. Dom 20.00 y 22.00. Domingo 15 despedida de Mar del Plata. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. Vie 13, 22.00 Julius, el condenado al silencio y al olvido. De Marcos Moyano. Dir: Viviana Ruiz, Sáb 14, 22.00 Lisístrata. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES? . Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Dirección MARIANO MORO. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, 21.30 y 23.30 (Mie, Jue y Vie, 22.00) Sáb 21.30 y 23.30 y Dom 22.00 despedida de Mar del PLata CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom 15, 19.30 ARBALLET Presenta: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dirección General: Magenia Mújica. Dirección y Adaptación: Daniel Lambertini. Estrella de Mar 2009

MUSICA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 11, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Dir: Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 13, 22.00 NESSIA presenta su primer disco. Sáb 14, 22.00 El PITU FARIAS en concierto. Sáb 14, Después de la medianoche: ABBEY ROAD retro. Bandas en vivo y DJ set con la mejor música de los 70, 80 y 90. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Vie 13 20.00 CONSTRUYAMOS EL TANGO Clases de tango. Prof Luis María Rodríguez. Sáb 14, 20.00 Ciclo Música en el Parque presenta CANTOS Y ENCANTAMIENTOS . Música Celta

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 HOY, 17.30 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep







rebelión antropológica contra Hegel. Y y
mo Marx percibimos con toda claridad
peculiar de esta rebelión: se vuelve a la li
tropológica de la imagen del mundo, sin
obstante, a la *problemática* antropológica
miento antropológico de la cues
rebela de esta suerte contra H
de considerar discípulo a Mar
diferencias y hasta oposiciones.
ducción sociológica de
lógica de Feuerbach.

Hoy

Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 24°.

9.00
✱ *Ferchu: cartooneo durante el verano*, muestra de historietas de Gabriel Ferrari. Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis**.

11.00
✱ Inscripción a seminario de dramaturgia de Argentores. Informes: 4373–5061.

12.00
✱ Recepción de solicitudes de salas, grupos y unipersonales teatrales para obtener los subsidios del Ministerio de Cultura porteño. Proteatro, Av. De Mayo 575, 4° piso, oficina 400. Informes: 4323-9685.

12.30
✱ *Mundo jurásico*, exposición de dinosaurios robotizados. Centro Municipal de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón.

13.00
✱ Inscripción a cursos y talleres de actuación del Celcit. Informes: 4343–1026.

14.00
✱ Inscripción a talleres de toques afrobrasileros del Movimiento Afrocultural. Informes: grupoliberación@gmail.com.ar.

15.00
✱ *Entrelíneas*, muestra artística de Flavia Goldenstein y Cristina Hebe Viqueira. Espacio Cetol, Av. del Libertador 6188. **Gratis**.

16.00
✱ *Más allá de sí mismos*, muestra artística de Gustavo Grisoski. Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

17.00
✱ *Cuarenta*, muestra fotográfica de Diego Sandstede. Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

18.00
✱ *Gentes, oíd este sermón*, unipersonal juglaresco de Mateo Belli. Instituto Italiano de Cultura, M. T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.00
✱ *Noche volcánica vol. 2*, espectáculo interdisciplinario. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

20.00
✱ *Las mujeres de los nazis*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.
✱ Proyección de *Encarnación*, de Anahí Berneri. Gaumont, Av. Rivadavia 1651.

20.15
✱ Leo Paganini y Hernán Jacinto & Ramiro Flores, recitales. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

20.30
✱ Proyección de *La nona*, de Héctor Olivera. La Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

Arte de ultimar

Reconocen a un atorrante

Por Juan Sasturain

Los que disfrutamos con los chistes gráficos, las historietas y las caricaturas, y presumimos de un paladar bien dispuesto y entrenado para disfrutar no sólo de los consabidos Quino y Fontanarrosa sino de un espectro amplio que va de *El Conventillo de Don Nicola* y *Afanancio* hasta Rep o Gustavo Sala, sabemos que hay muchos tipos de humor y –sobre todo– agradecemos que los haya: humor blanco, humor negro, humor chancho, humor mudo, humor idiota, humor político, humor didáctico, humor absurdo, humor comprometido, humor ingenuo, humor intelectual, humor verde, humor poético, humor regional, humor porteño, humor costumbrista, humor tonto, humor agresivo, humor escatológico, humor metafísico y todos los tipos que se quieran derivar de sus mezclas en diferente proporción. Son, en su mayoría, solubles. Autores tan disímiles y talentosos como Mordillo, Max Cachimba, Topor, Copi, Landrú, Nine, Rius, Brascó, Cognigni, Steinberg, Calé o Herriman hacen o hicieron buen humor propio y diferente, dentro de un espectro amplísimo que calza en alguna de estas categorías o sus combinaciones.

En el caso particular de Caloi –Carlos Loiseau, responsable del incombustible *Clemente*–, dibujante y humorista enmascarado al que la Ciudad designará "ciudadano ilustre" mañana, ya hemos dicho alguna vez que lo que lo define, su aporte a la historia de la gráfica argentina, en suma, es el humor atorrante. Una categoría no muy ortodoxa tal vez, pero quién dijo que debería serlo.

Y no es cuestión de temas ni de trazos atorrantes, como sería el caso del alevoso oriental Tabaré. Ni siquiera de una necesaria condición personal. Se trata de la mirada. Y para definir la actitud o condición atorrante de la que se deriva esa mirada, mejor que hacer la lista –como Doña Petrona– de sus ingredientes, es señalar los caracteres de su opuesto: la solemnidad. El solemne cree –o aparenta– que debe convencernos de que se hace cargo de alguna tarea o misión que trasciende a su interés o gusto particular, pero que nos involucra a todos. Claro que en realidad lo único que mira es el espejo: todo solemne es un engrupido. El atorrante, en cambio, comienza por no tomarse en serio a sí mismo. Nuestro máximo ejemplar, insuperable, fue Olmedo; y a nivel universal, quien formuló el principio básico es Groucho: alguien que nunca se haría socio de un club donde admitieran gente como él...

Una aclaración acaso innecesaria: la solemnidad y la atorrantería no tienen que ver con el nivel social, ni con condiciones de clase o profesión. Un Premio Nobel puede ser un atorrante; un director técnico de la B o un portero, solemnes. Y ni siquiera los separan parámetros éticos: un atorrante suele ser un transgresor, pero no un delincuente; entre los solemnes suelen estar los más selectos criminales. Si la solemnidad no da derechos ni conlleva virtudes, la atorrantería –en cambio– sin duda limpia y desinhibe la mirada. Por eso cuando se habla de algún político atorrante, hay un error, se quiere decir otra cosa: se trata de un hijo de puta. Y eso no es chiste.

Un dato fundamental es que para el humor atorrante el chiste es un fin, un valor en sí: reírse es bueno, es sano y suficiente, no necesita de ninguna otra justificación ni permiso. Otro dato es que, sea humorista o no, el auténtico atorrante –a diferencia del boludo, del necio o del predicador– no lo es todo el tiempo. O no lo manifiesta, ya que el disimulo –la esgrima y el uso alternativo de cierta seriedad– es parte de la auténtica atorrantería. A veces el más genuino atorrante es el que sólo muestra la hilacha o ni siquiera, como aquel *Dr. Merengue* inventado por Divito, flor de atorrante.

Es una cuestión de "costados": Bioy, un señorito, tenía un "costado" atorrante, como Oski o el Tano Pratt; Dolina es un atorrante con un "costado" autorreflexivo; Casero también lo es, pero tiene un "costado" con el que se hace, y Jack Nicholson se hace aparatosamente el atorrante y es probable que en su "costado real" también lo sea. Menos sutiles, algunos aparentes atorrantes de tiempo completo no lo son, o lo son sólo profesionalmente: se trata de simples farsantes. El grosero compulsivo –por ejemplo– y el solemne aparato se encuentran en el exceso, la impostación.


Pablo Piovano

Por otra parte –y acaso sea lo más revelador, como bien lo ha cantado Serrat–, el ejercicio de la atorrantería tiene que ver con la amistad. Los atorrantes tienen amigos (tan atorrantes como ellos), del mismo modo que los delincuentes tienen cómplices; y los solemnes, discípulos y maestros. Por eso el humor atorrante no busca aplausos aliados, ni guiños de enterados; apela a la posibilidad de divertirse juntos, joder con cosas de uno en otros, reconocer lo de los otros en uno: compartir la risa y no necesariamente otros intereses o necesidades ocasionales.

Tal vez por eso suela ser política o socialmente incorrecto. Una incorrección que no tiene nada que ver con la agresividad o el culto aparatoso a la "transgresión". Porque la auténtica transgresión es siempre obra de la inteligencia. El humor atorrante es más inteligente de lo que se (lo) cree.

Todo este rodeo, en realidad, sólo para reiterar un deseo antes ya formulado, pero que bien vale hacer público en estas saludables y reconocidas circunstancias: larga vida a Caloi & *Clemente*, viejos atorrantes.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

9 770329 133017